



**audicions
per a escolars**



**Ajuntament de
Parets del Vallès**

INTRODUCCIÓ

Sota la paraula "audició", íntimament relacionada amb la "d'educació auditiva", es defineix un dels procediments més característics de l'educació musical. L'acció d'aprendre a escoltar ha de conrear-se al llarg de tot el període escolar, ja que l'adquisició d'una oïda capaç de reconèixer i diferenciar és quelcom que s'aprèn a poc a poc i necessita un llarg procés. Cap assenyalar com objectius específics de l'educació auditiva:

- percebre la música.
- diferenciar esdeveniments sonors
- conrear el gust per la música.

Audició passiva-activa: l'experiència de la música en directe, afegeix la possibilitat no només de sentir, sinó també de veure i, al mateix temps, de poder interactuar amb els músics. Això aporta als nens gran motivació.

L'AUDICIÓ MUSICAL: LA SEVA DIDÀCTICA

La música és una forma d'expressió artística que guarda una gran semblança amb la resta de les arts. Però no obstant això, posseeix una qualitat que la diferencia de la resta: per a apreciar-la és necessària la utilització de l'audició. Per desgràcia vivim en una societat en la qual l'activitat auditiva s'ha anat perdent gradualment, primer pel domini absolut de la imatge sobre les altres formes de comunicació i en segon lloc, perquè estem immersos en el que, des de fa algun temps, s'ha denominat "contaminació sonora". Aquesta contaminació, produïda per l'augment de les fonts sonores en el nostre entorn, fa que les nostres oïdes es trobin exposades a una acumulació constant de matèria sonora, ja que ni durant el somni aquest sentit descansa. És precisament en aquest entorn en el qual l'educació musical, i més concretament l'educació per a la consecució d'una audició activa i selectiva, ha de tenir un paper preponderant en l'escola per a estimular i motivar la voluntat d'escolta que, a poc a poc, s'ha anat perdent.

Des d'aquest punt de vista, la música ha de tenir una altra funció diferent que només per a l'entreteniment, i ha de convertir-se en formadora de la personalitat i el caràcter. L'audició implica també, a més de la percepció, la satisfacció d'una curiositat sonora innata que posseeix l'alumne i que li duu a buscar les possibilitats sonores de qualsevol objecte quotidià, o fins i tot, del seu propi cos. Per tant el nostre treball arreplega la percepció, l'exploració i la investigació sonora.

Sense l'escolta la música no tancaria el cicle que li és propi. I en funció de que l'audició musical sigui activa (evitar una actitud passiva per part de l'oient) hem d'aconseguir ser siguin conscients del que escolten.

LES AUDICIONS DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

A qui s'adreça

- Educació infantil
- Educació primària

Els grups participants són els/les alumnes de P5, 2n, 4t i 6è, de manera que al llarg de la vida escolar d'un nen o nena, haurà assistit a un total de 4 vegades a aquesta activitat, haurà visitat l'Escola Municipal de Música i poder es planteja l'aprenentatge d'un instrument musical.

Objectius que es pretenen assolir

- Apropar als escolars de Paret del Vallès a la música com a formació cultural i personal.
- Potenciar l'hàbit d'escolta de la música en viu.
- Integrar a l'oient en l'audició a través de la interacció i la participació activa.
- Potenciar el coneixement de diferents instruments a través de professionals del sector, tots ells/es professors/es de l'Escola Municipal de Música.

- Aconseguir, a través de la música en directe, despertar l'interès dels oients en vers l'aprenentatge d'un instrument
- Donar a conèixer l'Escola Municipal de Música com a centre formador i potenciador de l'activitat musical al poble.

Metodologia utilitzada

- Audició adequada per a cada nivell educatiu. Cada audició és diferent segon l'edat dels alumnes als quals va adreçada.
- Les audicions es construeixen al voltant d'un tema d'interès sobre el qual giren les cançons o temes musicals. Hi ha un fil conductor amb el que el narrador, pot captar l'atenció del públic i preparar-lo per a l'escolta musical.
- Els intèrprets són professors i professores de l'Escola Municipal de Música

Material relacionat amb l'activitat

Abans de cada audició, els centres reben una guia didàctica sobre la temàtica de la mateixa, la manera més adequada per preparar-la de manera que sigui profitosa pels alumnes, així com diferent material visual i/o sonor que els pugui ajudar a preparar l'audició (partitures, dibuixos, àudios, etc.) i que permeti també un treball posterior a l'aula. El dia de l'audició es lliura un programa de mà per a cada alumne.

Grau de suport durant l'activitat

Transport públic gratuït per a les escoles que estiguin allunyades

Lloc on es realitza

Auditori de l'Escola Municipal de Música

Donat que la capacitat de l'auditori és limitada, organitzem els col·legis segons les seves ràtios per curs. Per aquest motiu, cada audició s'ha d'interpretar varies vegades en dies diferents. El motiu de fer-ho en aquest espai és per a què els nens i nenes de Parets del Vallès coneguin l'Escola Municipal de Música, sobre tot pels nouvinguts, ja que d'aquesta manera poden sentir l'interès per iniciar-se en l'aprenentatge musical i ser alumnes potencials del nostre centre.

Calendari

A partir del gener i fins a l'abril-maig

Horari

Tardes en horari escolar (de 15.30h a 16.15h aproximadament). Hem de tenir en compte que els centre públics acaben a les 16.30h, per tant hem de calcular el temps de tornada als col·legis.

Avaluació

A través de les reunions que es fan periòdicament amb els/les mestres especialistes de música dels col·legis a cada curs.



Audició "Música per aprendre" amb alumnes de 2n de primària



Audició "Puc venir a l'estudi?" amb alumnes de 6è de primària