



CANET

AMB ULLS DE DONA

En el Pla d'Actuació Municipal del mandat 2019-2023, una de les iniciatives destacades de l'Àrea d'Igualtat és el projecte **Canet amb ulls de dona**; que esdevé una de les prioritats de l'àrea per a aquest mandat i que s'ha convertit en un projecte d'alt valor transversal per la necessària implicació i col·laboració de diverses àrees i departaments municipals, així com de les entitats i el teixit social del municipi.

El projecte

Canet amb ulls de dona contribueix a promoure, visibilitzar i posar en valor el paper que històricament les dones de Canet (conegudes o anònimes) han deixat en el llegat històric del municipi: Mitjançant la realització i manifestació d'obres artístiques a l'espai públic, es vol fer un homenatge a la seva trajectòria i la seva vida que ha estat molt important per al progrés i la modernització del nostre municipi

A través de la col·laboració de diversos col·lectius artístics, fonamentalment de Canet i de la zona d'influència, i mitjançant múltiples disciplines artístiques (mural, pintura, grafiti, escultura, poesia, música, literatura...) es pretén revitalitzar, reinventar, renovar i reivindicar la importància de l'espai públic com a element clau de cohesió social, convivència i construcció de la nostra identitat personal i col·lectiva.

Objectius

Aquest projecte posa de manifest una triple reivindicació:

- Donar visibilitat i reconèixer el paper de les dones, sovint massa oblidades, que han deixat empremta en qualsevol àmbit de la vida del nostre municipi i en diferents moments de la nostra història
- Fer present la importància del talent creatiu i les diverses arts plàstiques de manera permanent, com a manifestació i expressió de la identitat del municipi.



- Revitalitzar i reivindicar la importància de l'espai públic com un element clau de cohesió social, convivència i de manera especial, com a espai de foment de la cultura, el coneixement i el reconeixement de la cultura identitària del poble.

Però “Canet amb ulls de dona” va més enllà. La voluntat és perdurar, i que amb el pas del temps les obres artístiques del projecte puguin esdevenir un centre d'interès turístic, cultural i social a través d'un recorregut guiat –amb suports d'audioguies i codis QR- pels diferents espais públics del poble, on es descobreixi, conegui i reconegui el paper i el llegat de les dones del municipi, mitjançant la manifestació de diverses arts plàstiques presents, com a fil conductor de tota la visita.

Metodologia de treball

Canet amb ulls de dona esdevé una iniciativa transversal que ha implicat i fomentat la col·laboració entre diverses àrees municipals: cultura, urbanisme, serveis tècnics, educació, medi ambient i igualtat i la participació de diverses entitats del municipi, en especial, de l'àmbit cultural i de la igualtat de gènere.

→ **Recuperació de la memòria històrica. Identificació de les dones.**

Dos grups de recerca d'història local (Centre d'Estudis Canetencs i CEDIM), assessoren en la recerca de dones a recuperar, reivindicar, visibilitzar.

Es recullen aportacions que ens fan les entitats, especialment les de dones i les d'altres àmbits com l'educatiu, el cultural, el festiu, el social, el comercial...

→ **Recuperació de la memòria històrica. Emplaçaments clau.**

El col·lectiu artístic ARTBLAU CREADORS, realitza un treball de camp per tal d'identificar emplaçaments que tinguin vinculació amb la dona, col·lectiu de dones, accions històriques en les quals les dones van ser protagonistes: Primer sufragi del vot femení, escola Montessori, dones vaguistes en les reivindicacions del tèxtil, etc) I la viabilitat de poder-ne plasmar les creacions artístiques

→ **Identificació d'artistes i professionals d'artesanía de diverses disciplines amb arrels i/o vinculació al municipi.**

En paral·lel, el col·lectiu ARTBLAU CREADORS, identifica artistes i professionals de l'artesanía de diverses disciplines d'àmbit municipal, prioritzant i valorant que estiguin vinculats i vinculades al municipi, de manera que totes les persones, col·lectius, grups i



agents o entitats que intervinguin en la creació, siguin de “quilòmetre zero” (Canet de Mar o àrea d'influència).

→ **Concretar l'actuació i el valor de la intervenció a desenvolupar.**

Un cop escollit l'element i el motiu (la persona, el col·lectiu o la fita històrica) i l'espai on desenvolupar la creació artística, es detalla quines intervencions cal fer-hi i s'elabora un projecte i un pressupost, el qual sempre s'adequa a l'entorn on s'ha d'ubicar, que es comparteix, consensua i acorda amb l'equip de govern municipal.

→ **Realització de la intervenció artística**

Un cop aprovat el projecte, es coordinen les diferents àrees municipals per tal de deixar l'emplaçament en les condicions necessàries per desenvolupar la creació artística. I finalment, es deixa en mans de l'equip d'artistes i professionals creatius per tal que desenvolupin les seves creacions.

Procés d'intervenció

Actuació artística 1.

Reivindicar la figura de Francesca Bonnemaison i Ferriols (FASE 1)

Emplaçament

Emplaçament més proper a l'habitatge que Francesca Bonnemaison ocupava en les seves estades a Canet de Mar.

Característiques de l'emplaçament i adequació a l'entorn

Mur de la part dreta, mirant l'escales que condueixen a l'entrada principal de l'església parroquial. Mur molt visible, d'una plaça molt cèntrica, que té un entorn urbanitzat i amb la presència destacada de la façana principal i el campanar de l'església parroquial, per això s'ha dissenyat un projecte amb absoluta harmonia amb l'entorn.

Desenvolupament de l'actuació

Un cop el mur sanejat i deixat amb la textura i color bàsic per començar-hi a treballar, es va marcar els espais que ocuparà cada element: figura de la Francesca, simulacre de prestatgeries de la seva biblioteca, 2 plafons: un que explica una mica qui era F.Bonnemaison i un altre amb fotografies del fons de la Diputació de Barcelona, i on s'ubicaran les lletres metàl·liques tallades a làser amb el nom de Francesca Bonnemaison, i les paraules: cultura, educació, igualtat.



Tota la creació artística, amb la qual han col·laborat més de vint persones del col·lectiu Art Blau, de diferents disciplines artístiques, s'inicia amb la creació de la imatge central de la Francesca, realitzada a partir de la projecció d'una fotografia de la seva cara, que es va anar dibuixant, emprant diverses tècniques pictòriques, cara de gran format a partir de la qual surten la resta d'elements.

Accions complementàries

Banda sonora	El projecte es complementarà amb la creació d'una banda sonora, que estan creant alguns dels membres del col·lectiu Artblau, músics de professió, que esdevindrà la banda sonora de tot el projecte " Canet amb ulls de dona ".
Codi QR	Al mateix temps també s'està creant un QR, a través del qual es podrà tenir accés a més informació audiovisual a l'entorn de la figura de Francesca Bonnemaison.

Temporització

Quart trimestre del 2020 i el primer trimestre del 2021

Annex, s'adjunta un reportatge d'algunes imatges del procés creatiu, així com de la situació actual.

Actuació artística 2.

Reivindicar la figura de Francesca Bonnemaison i Ferriols (FASE 2)

Emplaçament	Emplaçament més proper a l'habitatge que la Francesca Bonnemaison ocupava en les seves estades a Canet de Mar.
--------------------	--

Característiques de l'emplaçament i adequació a l'entorn

Banda esquerra del mur de sota les escales de l'església parroquial.

Temporització

Segon trimestre de l'any 2021.



Actuació artística 3.

El paper de les dones canetenques

Reivindicació de les dones canetenques, a través de la representació de funcions que han desenvolupat tant a la vida canetenca, com sovint a la vida general del país: la triple jornada: laboral, tasques de casa i cura de la família, tot recuperant diverses figures de l'àmbit laboral del tèxtil (important per Canet) com filadores, bugaderes, tasques als tints, remalladores, encamadores, cosidores, acabats o d'altres àmbits laborals com l'ensenyament, vinculades a la pesca, a la pagesia, al comerç, a la plaça del mercat, tasques administratives, tasques diverses en el món sanitari (infermeres, llevadores, auxiliars de clínica i de geriatria...), vetlladores, mainaderes, dides, servei domèstic (minyones), etc.

Emplaçament	En fase d'estudi
--------------------	------------------

Temporització

Segon semestre del 2021

Accions complementàries

Actuacions socioculturals entorn al projecte

La voluntat és que entorn del present projecte, es pretén complementar les creacions artístiques exposades, a través d'altres activitats, fonamentalment en l'àmbit cultural, festiu, urbanisme, reivindicatiu, per tal de complementar-les amb activitats/accions, com per exemple: exposicions, performances, concerts, recitals, actes d'homenatge, accions interpel·ladores, activitats en els centres educatius i la Biblioteca, tallers, formacions, rutes guiades i històriques...



Temporització

La voluntat és que aquesta actuació, en forma de fase pilot, perduri a llarg termini, amb la idea d'impulsar com a mínim, una creació artística per any, i, si les circumstàncies ho permeten, poder-ne desenvolupar dues, segons el calendari previst següent:

	2020	2021				2022			
	4T	1T	2T	3T	4T	1T	2T	3T	4T
Actuació artística 1. Francesca Bonnemaison i Ferriols (FASE 1)									
Actuació artística 2. Francesca Bonnemaison i Ferriols (FASE 2)									
Actuació artística 3. El paper de les dones canetenques									
Actuació artística 4. A determinar									
Actuació artística 5. A determinar									



Voluntats per la culminació d'aquesta primera creació artística.

Un cop finalitzades les dues fases relatives a la primera actuació artística “*Reivindicar la figura de Francesca Bonnemaison i Ferriols*”, i un cop les circumstàncies de la Pandèmia Covid -19 ho permetin, la voluntat és dur a terme alguna activitat lúdica-festiva que serveixi per inaugurar aquesta creació artística i per extensió el projecte **Canet amb ulls de dona**, i, en la mesura que sigui possible, fer coincidir aquest moment amb la presència a Canet de **l'exposició que la l'Oficina de les Dones i LGTBI de la Diputació de Barcelona** disposa sobre la Francesca Bonnemaison, així com **oferir a la Diputació de Barcelona Canet de Mar com a municipi col·laborador de l'espai/ LAB Francesca Bonnemaison** per tal d'acollir de manera regular, activitats, accions, formacions, trobades, etc. a través dels diversos espais i equipaments municipals que posaríem a disposició amb aquesta finalitat.

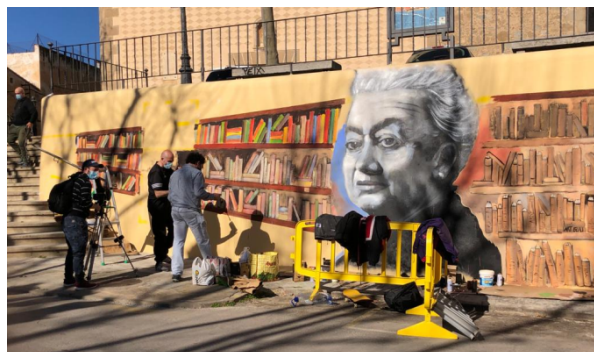
Necessitats de suport tècnic i econòmic

Amb l'objectiu de garantir la continuïtat del projecte, l'Ajuntament de Canet de Mar **sol·licita el suport de la Diputació de Barcelona**, mitjançant recursos econòmics, materials i tècnics per tal de poder garantir una projecció de futur a mitjà i llarg termini, amb la voluntat que aquest pugui esdevenir uns dels projectes clau de la nostra àrea, que deixi petjada al nostre municipi, i que alhora sigui un motiu d'atracció per la ciutadania i per al país en general.



EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

Annex 1 fotografies fase 1 creació artística F. Bonnemaison.





EXCM. AJUNTAMENT DE CANET DE MAR

Annex 1 enllaç petit vídeo fase 1 creació artística F. Bonnemaison.

Aquí teniu un petit pas a pas del treball que estem fent des de l'ajuntament amb el col·lectiu d'artistes del grup ArtBlau. Aquest vídeo ha estat fet per en Gustau, un membre del grup, i la banda sonora d'un altre company, en Xavier Dotras, aprofitant la diversitat d'ArtBlau Creadors!

https://youtu.be/fM_A5EM3HT4