



AJUNTAMENT DE REUS
Regidoria d'Educació



ReusCultura

VINCLES

PROJECTE VINCLES (Educació-Cultura)

Una nova relació entre les escoles públiques i els equipaments culturals de Reus

Regidoria d'Educació, Cultura i Política Lingüística de l'Ajuntament de Reus

PRESENTACIÓ

Existeix una fragmentació històrica entre Cultura i Educació que s'accentua a través d'altres contraposicions clàssiques —però no menys il·lògiques— com podrien ser Administració-Agents socials o fins i tot Comunitat-Institucions. És evident que es tracta d'una situació complexa que respon, per tant, a múltiples causes polítiques, econòmiques i socials que no entrarem ara i aquí a analitzar, però és igual d'evident que un disseny actual de governança no la pot permetre, menys encara amb tot el context d'instruments normatius que ens serveixen de marc i fonament. En aquest sentit, citarem només la Carta de ciutats educadores i les seves necessàries revisions i actualitzacions en tant que, de fet, recull i desenvolupa (en un àmbit concret) el conjunt de drets i deures que són vigents i d'aplicació i bona part de les experiències i aportacions que, des de diferents àmbits, col·lectius o institucions, venen treballant en els darrers temps.

Així, quan la carta parla del dret a la ciutat educadora, en el seu punt 4, referent a l'accés a la cultura, diu: *«La ciutat educadora promourà el dret a la cultura i la participació de totes les persones, especialment d'aquells col·lectius en la situació de major vulnerabilitat, en la vida cultural de la ciutat com a via d'inclusió, de foment del sentit de pertinença i de bona convivència. A més del gaudi dels béns culturals, aquesta participació cultural inclourà la contribució que tota la ciutadania pot fer a una cultura viva i canviant, la implicació ciutadana en la gestió d'equipaments i iniciatives culturals»*. I en el seu punt 11, referent a l'espai públic habitable, diu: *«la ciutat promourà la convivència i integració de la comunitat a l'espai públic, el construït i el natural»*.

L'Ajuntament de Reus, recordem, va signar en el seu moment aquest document i roman adherida a l'associació de ciutats educadores. I és precisament en aquesta mateixa línia que la Regidoria d'educació ha fixat en tot moment, i així queda reflectit també en el Pla d'Acció Municipal en el seu pilar de Progrés Social, dos grans àmbits de treball pel que fa a les polítiques educatives municipals: **l'escolarització equilibrada**, per anar capgirant la situació de segregació escolar amb el foment de l'equitat i la igualtat d'oportunitats, i **l'impuls de Reus com a ciutat educadora** amb la visió que la ciutat educa tots els dies de l'any i en tots els cicles de la vida. Creiem que aprofundir en les connexions entre Cultura i Educació ens ajuda a avançar d'una manera especialment interessant en tots dos grans àmbits.

Perquè cal dir que, malgrat aquesta distància estructural sovintejada en el dibuix d'àmbits i competències entre Cultura i Educació, tant una com altra han dirigit una part essencial dels seus esforços en garantir la igualtat d'oportunitats, l'esperit crític, la creativitat i la qualitat de vida de la ciutadania, una connexió evident que fa necessari continuar treballant en l'establiment de noves aliances entre totes dues. En el cas que ens ocupa es vol concretar en el teixit d'un vincle nou entre els centres escolars i els equipaments culturals de la ciutat. Això ens permetrà accentuar la dimensió educativa d'aquests equipaments, dels seus serveis i dels propis esdeveniments culturals a través d'una certa apropiació, d'intensificar la familiaritat de la ciutadania amb uns espais que els són propis i que formen part del patrimoni cultural comunitari. Es pretén, així, subratllar-ne el seu caràcter d'espais socials d'intercanvi, espais de transició.

Podríem dir que l'Art ha anat simplificant la pròpia essència centrant-se en la producció i la distribució i creiem que cal tornar a posar l'accent en la relació, en la generació de coneixement alhora artístic i pedagògic. Volem fixar el pes en el mateix

procés relacional, més que l'Art des de l'Educació o l'Educació des de l'Art, transformar-los un i altre per contaminació. En cap cas ens plantejem aquí ensenyar art, sinó en tot cas ensenyar a través de l'art. Per tant, aquell aprendre des de l'esdeveniment i no a la recerca d'un resultat; situar el diàleg pedagògic en un entorn per explorar, desconegut, però sense un contingut prefixat. Les competències creatives són fonamentals per al nostre quotidià i tanmateix no són en aquest cas l'objectiu directe o final. En aquest nou camí ens interessa molt més la pròpia immersió en el llenguatge artístic, en l'espai artístic, com un ventall de noves oportunitats d'aprenentatge, passos concrets i tangibles per a continuar treballant en el nostre ecosistema educatiu.

DESCRIPCIÓ GENERAL DEL PROJECTE

S'ha establert un vincle nou entre cada un dels equipaments culturals de la ciutat i els centres públics educatius d'aquesta. Inicialment el projecte va dirigit a la xarxa d'escoles públiques de primària de la ciutat. Tanmateix, la pròpia naturalesa del projecte fa evident la voluntat de poder treballar —en un segon moment de la seva implantació— també per a la secundària i per a tots els centres de la ciutat, amb independència de la titularitat pública o privada.

Més enllà de la intensitat, de la concreció programàtica d'accions o de la diversitat entre els agents que hi han d'intervenir, aquest vincle consisteix bàsicament en la possibilitat de **viure l'equipament com un espai més de treball** del propi centre **educatiu**. Es genera un nou laboratori d'accions, projectes i esdeveniments al servei de l'equip docent i, per tant, del seu alumnat. I d'igual forma, a l'inrevés. Perquè l'escola és també un equipament cultural de primera magnitud.

Cadascun dels equipaments té una rutina pròpia de treball, un equip determinat, un programa, una agenda d'actes i una distribució d'espais i serveis que es posa a disposició del centre vinculat. I d'igual forma, a l'inrevés.

Així, per posar un exemple, no parlem (només) d'una exposició del museu per a visitar de forma prioritària o la construcció d'una exposició pròpia dels infants al llarg del curs, sinó la possibilitat de ser present —espectador i particip, aprenent i crític— en els treballs de preparació de la mateixa, des del primer moment fins al darrer. Conèixer el catàleg o fixar-se en una sola peça, les tasques de restauració, la sala de reserva o els treballs comunicatius, com s'organitza, perquè s'escull un format i no un altre, això és, la vida quotidiana de l'equipament. Però no tan sols orientant la presència a un aprenentatge concret i dirigit a l'ordre artístic o creatiu. Per posar un altre exemple, parlem de la possibilitat de dur a terme una classe de matemàtiques (o

de llengua o d'educació física) dins el museu amb les noves possibilitats relacionals que aquesta permetria. Però podríem pensar d'igual forma amb el teatre, posem per cas, un equipament que és viu abans, durant i després d'una representació i que no passa només per la preparació d'un text i l'escenificació final.

Per bé que la dinàmica de treball preveu aquesta vinculació especialment entre el centre i l'equipament, és evident que pren un protagonisme especial l'horari lectiu de l'alumnat. I tanmateix, la voluntat és que aquesta familiarització de la canalla amb l'espai públic doni peu a estratègies que traspassin aquest marc estricte de l'horari lectiu. Com els participants comparteixen les seves experiències amb la resta de companys del centre dels altres cursos, com hi interessen les seves famílies es converteix en una derivada necessària.

OBJECTIUS

Es proposa un catàleg d'objectius prefixats que en cap cas pretenen ser un llistat tancat sinó només posar de manifest el marc de referència del projecte. Això és:

- Articular noves accions concretes que permetin avançar en la consecució efectiva d'una ciutat veritablement educadora
- Afavorir l'adhesió de la ciutadania als equipaments públics
- Establir noves aliances i relacions entre els centres escolars i els equipaments culturals
- Afavorir un treball conjunt entre els agents culturals i educatius participants
- Accentuar i aprofundir la dimensió educativa dels equipaments culturals, dels serveis que s'hi desenvolupen i els esdeveniments culturals presents en l'agenda de la ciutat. Alhora, accentuar i aprofundir la dimensió cultural dels equipaments educatius
- Augmentar el prestigi dels centres educatius de la ciutat
- Obrir un nou espai d'entrada a la comunitat educativa per tal que participi del disseny de la programació cultural del municipi
- Afavorir la creació de nous públics (no-passius) per a l'acció cultural de la ciutat
- Intensificar el treball per trencar les barreres d'accés a la cultura

PARTICIPANTS

Tenint en compte que el projecte és sobretot relacional, es dirigeix prioritàriament a la participació directa d'un segment de la població escolar que, inicialment, establíem en l'alumnat dels grups-classe de cinquè de primària dels centres educatius de Reus. Som conscients que tota tria exclou les altres opcions i que els objectius perseguits bé podrien ser pertinents en qualsevol dels cicles tant de primària com de secundària, però el volum del projecte exigeix una tria. Creiem que el moment de maduració i alhora la intensitat de la càrrega curricular de l'alumnat de cinquè suposa un estadi òptim per gaudir d'aquesta experiència. De tota manera, atès que el protagonisme, l'acció se centra en les escoles, la definició del marc de participants haurem de redefinir-la (amb caràcter previ per descomptat) amb la voluntat ja mostrada que es dirigeixi a la comunitat sencera i no només a un grup classe. De tota manera, cada centre educatiu, té autonomia per decidir el format de participació.

Així i tot, l'impacte transformador que es persegueix s'articula alhora en la participació intensa dels equips docents dels centres participants (amb especial intervenció dels docents d'aquells grups), dels equips tècnics que treballen en cadascun dels equipaments, de les famílies dels participants i, per descomptat, de forma indirecta a tota la comunitat educativa i la ciutadania reusenca.

METODOLOGIA I EQUIPS DE TREBALL

Un cop el programa s'ha posat en marxa, i amb voluntat de permanència per a cada curs es constitueixen diversos grups de treball.

La Taula general de planificació i seguiment.

La composició de la taula es podrà revisar per a cada curs, tot i que inicialment està formada per les direccions dels centres educatius participants, o bé a les persones que designin, les persones responsables dels equipaments culturals, una tècnica de la regidoria de cultura i una tècnica de la regidoria d'educació.

Les **funcions** de la taula són:

Una reunió a l'inici de curs per fer el plantejament genèric del projecte que serà el tret de sortida per a l'inici de les activitats pròpies. És el moment també de recollir les persones referents de cada un dels equips vinculats.

En finalitzar el curs s'encarrega de l'avaluació del projecte que comporta tanmateix la planificació del projecte en termes de reestablir els vincles per al proper curs, recollint necessitats i propostes de millora.

La unitat de treball i planificació.

Cada un dels Vincles s'articula a través de la pròpia unitat de treball de planificació i seguiment composta per un membre del centre educatiu i un membre de l'equipament cultural que són estables durant el curs.

Les **funcions** de les unitats de treball de planificació són:

Les reunions que siguin necessàries per tal de vetllar pel bon funcionalment del propi Víncl, per establir agendes, activitats, programació, regles de convivència, resoldre

les dificultats i per donar compte del desenvolupament del Vínacle a la Taula general de planificació i seguiment.

Suport tècnic de seguiment

Tant des de la regidoria de cultura com des de la regidoria d'educació es fa un seguiment de forma continuada al llarg del curs, per tal de fer un acompanyament genèric a tots els projectes i poder col·laborar en resoldre les incidències que es presentin.

Hi ha una persona responsable del projecte des d'ambdues regidories que fa un seguiment i ofereix suport a les unitats de treball i planificació.

Trobada participada amb la comunitat d'aprenentatge.

Abans de finalitzar el projecte cada vínacle proposa una trobada de retorn del projecte amb famílies i infants a l'espai de l'equipament cultural.

Cada centre educatiu proposa un nombre de persones representants de les famílies i un nombre d'alumnes que garanteixi el bon funcionament i participació de la trobada, en funció dels alumnes que hagin participat en el projecte.

En aquesta trobada hi assisteixen a més de famílies i infants, els membres de la unitat de treball i planificació i el suport tècnic del seguiment.

L'objectiu d'aquesta trobada és doble, per una banda que infants i famílies puguin exposar i compartir el que han viscut amb aquest projecte, i per una altra la valoració que en fan com a usuàries.

Es recullen les propostes de millora que la unitat de treball i planificació eleva a la Taula general de planificació i seguiment.

ESPAIS

MUSEUS

El Museu de Reus, creat l'any 1934, es distribueix entre set espais repartits en el territori de la ciutat que acullen tota una sèrie d'exposicions permanents i les diferents temporals que es van desenvolupant, visites programades, activitats educatives, així com diversos projectes propis o d'acompanyament:

- La seu principal la trobem al **Museu Salvador Vilaseca**, a la raval de santa Anna, número 59. L'antic Banc d'Espanya és un edifici d'estil neoclàssic dissenyat per l'arquitecte Pere Caselles i protegit com a bé cultural d'interès local. El soterrani conserva la cambra cuirassada i la caixa forta originals i acull la reserva d'arqueologia. A la planta baixa, hi trobem les sales d'exposició temporals. Al primer pis, la mostra permanent i els tallers d'arqueologia. Al segon, els despatxos de gerència, administració i conservació així com la biblioteca i l'arxiu documental i, al tercer, el laboratori de restauració, el taller de minerals i diversos àmbits de reserva.
- El **Museu d'Art i Història** ocupa els baixos de l'edifici número 13 de la plaça de la Llibertat, declarat «monumento histórico-artístico». Acull diverses exposicions permanents com «Ara toca festa», sobre el patrimoni festiu reusenc, «L'elixir daurat», sobre la producció de l'oli, «Reus i els seus artistes 1850-1939», la col·lecció de taules gòtiques del llegat d'Antoni Pedrol Rius i el retaule de la Prioral. S'hi preserven importants obres d'època medieval, un

fons art contemporani vinculat al moviment artístic local dels anys 80 del segle XX i la conservació d'una important representació d'obres de diferents artistes locals dels segles XIX i XX de renom internacional. Compta amb les sales Reus, Quatre i la sala Central.

- El **Centre de la Imatge Mas Iglésias** (CIMIR), ubicat a la plaça Ramon Amigó, 1, és una antiga masia reformada com a casa senyorial del darrer terç del segle XIX i protegida com a bé cultural d'interès local. És un equipament dedicat a la preservació, l'estudi i la difusió del patrimoni visual, tant documental com artístic. Acull una fototeca amb més de 800.000 imatges (més de 45.000 de les quals documentades i consultables en xarxa), la cinemateca d'Antoni Martra i Badia amb un catàleg de més de 5.000 pel·lícules i fou declarat des del 2020 Centre d'exposicions de la Federació Internacional de l'Art Fotogràfic.
- La **Bòbila del Sugranyes**, situada a l'avinguda de Tarragona s/n, és un edifici industrial molt singular de la segona meitat del segle XIX, que es caracteritza per la seva fumera central de dinou metres d'alçada, restaurat i rehabilitat el 2012, protegit com a bé cultural d'interès local, inclòs a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya i reconeguda com un dels cent elements destacats del patrimoni industrial català per l'Associació del Museu de la Ciència i la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya. Fou construït com a fàbrica de rajoles, maons, teules i altres materials ceràmics, que deixà de funcionar de manera definitiva als anys seixanta del segle XX, i en l'actualitat representa un centre d'interpretació de l'ús i l'evolució de la ceràmica al llarg de la història i el funcionament d'un forn de ceràmica.

- El **refugi antiaeri de la Patacada**, situat al carrer sant Llorenç, 36, és actualment l'únic refugi públic del nucli urbà que es pot visitar tot l'any. Fou bastit durant la Guerra Civil i amb quasi cinc-cents metres de galeries i una capacitat per a més de 1.200 persones, el tercer pel que fa a capacitat de la ciutat (que en el seu moment va comptar amb fins a 150 refugis). Acull l'espai d'interpretació «Reus sota les bombes».

- **Cal Massó**, al carrer Pròsper de Bofarull, 7, és un edifici industrial, noucentista, atribuït a Pere Caselles que fou construït com a destil·leria per als Licors Massó al primer quart del segle XX i rehabilitat a l'inici del segle XXI. A partir de la seva rehabilitació es destinà a ser un punt de trobada i projecció de nous creadors i noves tendència en termes de cultura contemporània amb diferents etapes en la gestió i que actualment es troba en fase de reformulació recuperant aquella voluntat inicial. Es tracta de més de 800 metres amb interiors d'obra vista i sostres alts amb volta catalana i un pati interior.

- El **Centre Cultural Castell del Cambrer**, a la plaça del Castell, 4, és l'únic testimoni del Reus medieval. Va ser bastit segurament al segle XII, però sabem del cert que existia al començament del segle XIII. Passà d'úc com a casa forta, a magatzem de rendes agrícoles i senyoriales i, fins i tot, com a presó. Fou un edifici abandonat fins que a 1986, es restaurà per ser la seu de l'Arxiu Històric Comarcal. El centre acull, de forma polivalent, tota mena d'actes culturals. Aquest darrer any ha estat l'espai del programa de concerts del Reus Jazz Cava.

BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES MUNICIPALS

Les biblioteques municipals de Reus són un equipament integrat dins el Sistema de Lectura Pública de Catalunya d'acord amb la Llei 4/1993 del Sistema Bibliotecari de Catalunya i s'inspira en el model de biblioteca que es promou en el Manifest de la Unesco de la Biblioteca Pública de l'any 1994. La programació al llarg de l'any inclouen els clubs de lectura (de teatre, de poesia, lectura en anglès, en castellà), el club d'audició i cultura musical, programa d'exposicions, l'hora del conte, les presentacions literàries, els projectes «Chill Out», «Biblioteques amb DO», «Fils», «Altaveu», «la biblioteca de les coses», participa dels projectes LEXCIT, «contes a cau d'orella», «parelles TIC», «lectura afectiva»...

En aquest moment, el servei s'estructura en dos grans centres:

- La **Biblioteca Central Xavier Amorós**, carrer de l'Escorxador, 1, es construí en l'antic escorxador municipal, mostra de l'arquitectura industrial de finals del XIX dels arquitectes Soler i Caselles. Ocupa una superfície de 2.500 metres quadrats dividits en cinc sales, segons els serveis i els fons que s'hi ofereixen. A banda del seu nombrós catàleg, disposa també d'un valuós fons antic i de reserva amb incunables i impresos del segle XVI fins la meitat del segle XX i un magnífic fons de col·lecció local. Entre els serveis que s'hi ofereixen, més enllà del préstec, hi trobem informació bibliogràfica, formació d'usuaris, accés a internet i reprografia, un punt TICa i, per descomptat, acull tot d'activitats al llarg de l'any tant de pròpies com a través de la cessió de

l'espai. A l'entrada de la biblioteca, presidint l'equipament, hi trobarem una obra de l'artista Jaume Plensa.

- La **Biblioteca Pere Anguera**, carrer de Joan Salvat Papasseit, 14, inaugurada l'any 2015, obra de l'arquitecte Joan Tous, un edifici que combina les necessitats del programa funcional amb les característiques del territori i clars elements de l'arquitectura contemporània. Ocupa una superfície de 1.500 metres quadrats i, a banda del propi catàleg, acull la biblioteca particular del Dr. Pere Anguera especialitzada en història contemporània i de gran interès pel que fa a la història local, que va deixar a la ciutat de Reus. A l'entrada, hi descobrim una obra escultòrica de l'artista Salvador Juanpere.

TEATRES

Reus beu d'una tradició i una activitat teatral íntimament relligada amb la ciutat i que explica, en part, l'actual existència de dos teatres històrics recuperats com a públics al final del segle XX.

Aquest dos equipaments, Bartrina i Fortuny, comparteixen tant el seu naixement — fruit de l'empenta del teixit civil— com alhora un precedent de referència del segle XVIII tan clar com ho fou el Teatre principal (o De les Comèdies). Així mateix, igual que passa ara amb la presència de l'Orfeó, la sala santa Llúcia o el Bravíum, compartia llavors l'escena amb d'altres petits espais teatrals com els Jardins del Tívoli, de l'Euterpe, el Novetats o el de l'Alhambra.

- El **Teatre Bartrina**, Plaça del Teatre, 1. Es tracta d'un equipament gestionat per un Consorci entre l'Ajuntament i el Centre de Lectura. De fet, el teatre es troba a la planta baixa del Centre de Lectura malgrat que disposa d'una entrada independent des de la mateixa plaça del Teatre. Segueix el clàssic esquema de teatre a la italiana, amb la sala del públic, de planta rectangular, encarada a l'escenari. Entre la platea (amb un mecanisme oscil·lant que permet ser horitzontal o lleugerament inclinat) i els tres pisos de llotges, el teatre pot acollir unes cinc-centes localitats. Disposa d'una viva programació estable i hi allotja d'altres activitats periòdiques com els festivals Psicurts o Memorimage, el Cine Club o activitats diverses de les escoles del Centre de Lectura així com a través de la cessió de l'espai. Organitza sessions de teatre fòrum i participa del programa «Apropa Cultura», del projecte «Transversal» del qual forma part la ciutat i que permet, entre d'altres, gaudir del projecte «Tots dansen». En aquests moments està en procés de gestació el Bartrina Territori Creatiu, que vol ser un espai-laboratori de creació per a les arts escèniques.

- El **Teatre Fortuny**, Plaça del Prim, 4. El conjunt de l'edifici és una obra de l'arquitecte Francesc Blanch, declarada bé cultural d'interès nacional. Es tracta d'un teatre neoclàssic amb influències del barroc amb una disposició de teatre a la italiana amb platea, tres pisos i espais de relació social, amb un aforament per unes vuit-centes localitats. L'equipament, en aquest cas, és gestionat per un Consorci format entre l'Ajuntament i la Diputació de Tarragona. Disposa d'una profusa programació estable (que tradicionalment ha incorporat la música clàssica i l'òpera en els seus diferents programes) amb cicles impulsats directament com el «Grans Mestres» i activitats diverses a través de la cessió

de l'espai o convenis amb d'altres entitats i institucions. Participa també dels programes «Apropa Cultura» i del «Transversal».

LA CASA RULL

Carrer Sant Joan, 27. Es tracta d'un edifici modernista de corrent neomedieval obra de l'arquitecte Domènech i Montaner. Està classificada com a monument històric i protegida com a bé cultural d'interès nacional. Va acollir el primer museu municipal i l'arxiu històric i actualment és la seu de la regidoria de Cultura i de l'Institut Municipal Reus Cultura.

La Casa Rull representa sobretot un espai de serveis en acollir l'oficina administrativa de l'IMRC i l'àmbit de Festes i Festivals. És l'espai, per tant, on s'organitza i treballa per totes aquelles accions culturals que queden fora de l'àmbit de teatres, biblioteques i museus de tanta repercussió com poden ser les festes majors o el Trapezi. De manera directa, la Casa Rull acull petits actes i concerts propis o en col·laboració en el jardí de la part posterior (que disposa d'un servei de bar de gestió particular) com ara el «Fil Musical», «Accents», «RCC», «Free Market», l'exposició anual de bonsais, la fira del col·leccionista de vinils, el «cicle estival de cinema fantàstic»...

Des de l'àrea de Festes i Festivals es gestionen altres espais com les naus d'emmagatzematge, l'espai que ocupen els elements del seguici al Vapor Vell, o fa us de l'espai obert per a grans concerts i esdeveniments que representa el Parc de la Festa.

LA PALMA

Carrer ample, 75. La Palma és un teatre a l'aire lliure, construït a principis del segle XX, i rehabilitat a finals dels anys 90 d'aquell segle, amb capacitat per a unes 800 localitats. Disposa d'una sala polivalent, un racó cafè («El racó de La Palma», gestionat per un particular mitjançant una licitació), i en un extrem del jardí s'hi ubica el Casal de Joves.

L'espai prové d'una llarga tradició vinculada a l'activitat cultural i un moment clau en la història en que el moviment popular «La Palma pel poble» va salvar-lo de ser enderrocat. Al llarg de l'any s'hi esdevenen molts actes i esdeveniments tant propis com en col·laboració amb d'altres com el «Festival Reggus», les jornades de rol, la Fira de cultura japonesa Hikari, el cinema a la fresca, la programació «Reus Circ llunar», el «Reus Blues Festival», a banda de ser escenari sovint d'assajos de la Festa Major o d'espectacles del Trapezi.

GINY

Carrer de Pere Llagostera cantonada Carrer Astorga. Inaugurat l'any 2013 com a Centre de les Arts Gestuals i de Circ de Reus ha tingut un desenvolupament desigual de la seva activitat. Actualment és un espai cultural que acull diferents col·lectius de la ciutat i s'hi disposen casals i programes a l'entorn del circ organitzats per la ciutat. Durant el COVID fou cedit temporalment l'ús parcial a l'Institut Josep Tapiró. De l'espai, en destaca una generosa sala d'assaig de gran alçada dissenyada especialment per desenvolupar activitats de circ.

És cert que, en aquests moments, i ateses altres circumstàncies, aquest equipament es troba ja força compromès per una ocupació educativa temporal, la qual cosa fa força incompatible la seva inclusió en el programa.

DURADA

El projecte es dissenya amb una voluntat de permanència en el temps un cop hagi arrencat i s'estableix per períodes que coincideixen amb el curs escolar per facilitar-ne la planificació i el desenvolupament.

La previsió inicial era que els vincles canviessin cada curs escolar i no es tornessin a repetir fins al moment d'haver esgotat tots els cicles de les vinculacions. Això perquè, així com l'alumnat canvia cada curs, els equips de centres i equipaments romanen i, per tant, es valora molt positivament que el projecte permeti el major nombre de connexions entre uns i altres. El projecte Vincles no persegueix la identificació d'un centre amb un equipament en concret ni cap determinada especialització, sinó que es prioritza la construcció d'un gran teixit de relacions entre tot el mapa d'escoles i equipaments.

Algunes de les intervencions prèvies en el treball per al disseny del projecte, ens van fer posar interès en la possibilitat que els cicles de cada un dels vincles s'establís per a tres cursos escolars per la pròpia dinàmica dels grups en els centres i perquè és aquest termini temporal el que sembla dotar els projectes realitzats en l'entorn escolar d'una major adherència.

Atès el major nombre de centres que d'equipaments culturals, convindria o bé una determinada prioritització (que podria articular-se, tenint present el treball per a l'equitat, atenent als centres de major o menor complexitat; la proximitat dels centres amb els equipaments, la possibilitat de compatibilitzar el lligam dels equipaments amb més d'un centre escolar), o bé la participació en segments del curs escolar per donar entrada a diferents centres a cada una de les fraccions.

AVALUACIÓ

Per tal d'avaluar l'adhesió del projecte als objectius prefixats, s'estableixen un conjunt d'índex que ens permetran fer un adequat seguiment del desenvolupament del projecte i de les mesures i accions adoptades, així com dels recursos emprats i de les necessitats posades de manifest.

L'avaluació la du a terme la pròpia Taula de planificació i seguiment al final de cada curs a partir de les dades, incidències i observacions recollides al llarg de cada curs. Amb aquest objectiu, s'obre una fitxa corresponent a cada vincle que permet aquest recull rutinari durant el desenvolupament de l'activitat.

COM ES VA GESTAR

La posada en marxa del projecte es va gestionar inicialment amb un conjunt de trobades prèvies de treball:

1. Sectorialment entre la regidoria d'Educació i la regidoria de Cultura dels responsables i els equips de cadascun dels espais participants.
2. Sectorialment entre la regidoria d'Educació i els equips dels centres educatius participants.
3. Una conjunta entre els equips d'un i altre sector que permetrà perfilar les dinàmiques, les persones referents i qualsevol aspecte pendent així com encetar un primer espai de contacte i relació entre participants.
4. La pròpia presentació del projecte amb els participants de cadascun dels centres escolars.
5. Una trobada conjunta d'inici del projecte de tots els participants.
6. Un àmbit de formació inicial per compartir i reforçar la mirada que projecta el programa entre els diferents participants i amb agents educatius d'altres àmbits.

Vam encetar el projecte mitjançant el següent procés:

- Durant el curs 2021-22, un període de prova de tres mesos , d'abril a juny, en quatre equipaments culturals i quatre centres educatius per tal de realitzar una diagnosi inicial que afavorís una millor planificació i desenvolupament final del projecte global que es volia iniciar com a prova pilot el curs següent:

Els vincles van ser :

Escola Pompeu Fabra – Teatre Bartrina

Escola Misericòrdia – Teatre Fortuny

Escola General Prim – Biblioteca Xavier Amorós

Escola Eduard Toda – Biblioteca Pere Anguera

- Una prova pilot per al curs 2022-2023 on van sumar-s'hi quatre vincle més. Els centres participants aquest curs han estat:

Escola Pompeu Fabra – Teatre Bartrina

Escola Misericòrdia – Teatre Fortuny

Escola General Prim – Biblioteca Xavier Amorós

Escola Eduard Toda – Biblioteca Pere Anguera

Escola Marià Fortuny – Centre de la Imatge Mas Iglesias

Escola Prat de la Riba – Casa Rull, IMRC

Escola Joan Rebull – Cal Massó

Escola Teresa Miquel – Museu Salvador Vilaseca