

EDUCACIÓ MUSICAL I CIUTAT

Dijous **27 d'abril**

De 10 a 13 h

Institut Municipal d'Educació de Tarragona (IMET)

(Avda. Ramón y Cajal, 70, Tarragona)



#jotransformo



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



Escola Municipal de Música
de Tarragona



TARRAGONA
CIUTAT EDUCADORA

Índex

Què és mūtāre.....	3
mūtāre Tarragona: el repte.....	3
La inspiració.....	4
La connexió.....	6
Resultats de la jornada.....	7
Dibuixant un full de ruta.....	11
 Annexos.....	 14
Annex 1. Programa	15
Annex 2. Relació de participants al workshop.....	16
Annex 3. Identificació de barreres i solucions. Propostes dels grups de treball.....	17
Annex 4. Definició d'accions. Propostes dels grups de treball.....	24

Educació musical i ciutat

Workshop mūtāre

Dijous 27 d'abril de 2023



Què és mūtāre

mūtāre és un espai de diàleg, reflexió i acció sobre com la cultura transforma la societat. És un espai d'intel·ligència col·lectiva que proposa continguts i eines per fer que els projectes culturals i educatius incrementin la seva capacitat de millorar la vida de les persones.

mūtāre és una metodologia per repensar-nos, un espai més necessari que mai per trobar respostes creatives als nous reptes socials i culturals. mūtāre és cultura i és transformació social.



mūtāre Tarragona: el repte

Volem trobar respostes a la següent pregunta:

Cosir la ciutat a través de la música.

Com podem articular projectes d'educació musical comunitària des de la corresponsabilitat de tots els agents implicats?



La inspiració



Jordi Umbert

Director

Escola d'Arts en Viu del Prat

“

L'any 2014 el Prat era l'únic municipi de Catalunya de més de 50 mil habitants que no tenia escola municipal de música, ni de dansa ni de teatre.

Per tant, és una escola relativament jove que es crea pensant que els projectes de les escoles del municipi tinguin un pes important. No tenim una trajectòria llarga, però sí intensa.

Neix com a escola municipal de música (del 2014 al 2018) i és el 2018 quan s'incorporen la dansa i el teatre i passa a dir-se Escola d'Arts en Viu.

INTERSECCIONS

Interseccions és un programa municipal que van dissenyar conjuntament les regidories d'educació i de cultura i que posa en marxa accions a tots els centres educatius de la ciutat, intentant vincular aquells centres amb agents municipals, com l'Escola d'Arts en Viu, i agents comunitaris que poden no ser serveis municipals.

Té 5 potes:

- Educació en les arts: projectes que fem a les escoles amb música, teatre, dansa o arts visuals.
- Impuls de l'anglès a les escoles.
- Coneixement de la ciutat, que es treballa des de Patrimoni.
- Coneixement científic, tècnic i digital, que treballa projectes de ciència a les escoles.
- Foment de la lectura, que s'impulsa des de la biblioteca municipal.

Aquests eixos es desenvolupen, amb la idea de cohesionar a ciutat i donar el màxim d'equitat en les oportunitats a tota la gent de la ciutat. El nostre no és un municipi segregat per raons geogràfiques – és molt pla, pots anar caminant en pocs minuts d'un costat a l'altre – però és una ciutat amb un nivell socioeconòmic mig-baix, amb un barri molt conflictiu (Sant Cosme).

Des de l'Escola fem diferents projectes dins Interseccions:



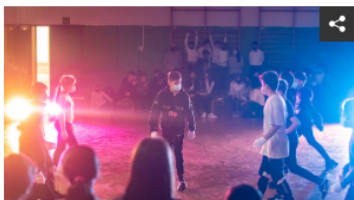
Entorn d'aprenentatge Cos i moviment



Projecte d'arts en viu a la secundària



Projecte de dansa



Projecte de teatre



Projecte Entreinstruments

<https://www.elprat.cat/comunitat/lescola-darts-en-viu>

Em centro en el [Projecte Entreinstruments](#), que és el relacionat amb la música. Es realitza a quatre escoles (escola Sant Jaume, escola Jacint Verdaguer, escola Joan Maragall i institut-escola Pepa Colomer).

Els diversos centres que hi participen ho fan en l'Entrecordes (violí, viola, violoncel, ukelele, contrabaix...), l'Entrevents (clarinet, trombó, trompeta, flauta travessera, saxo...) o l'Entretradis, que se centra en la música tradicional (gralla, flabiol, acordió, percussió...). Aquests són els nostres projectes que fem de manera conjunta amb es escoles de la ciutat.

Com s'estructuren els projectes?

- De 3er a 6è de primària. En principi, els nens i les nenes escullen un instrument a 3er i el mantenen fins a 6è.
- Docència d'octubre a juny.
- Equips de 3 docents integrats per l'especialista de música de l'escola de primària i 2 docents d'instrument de l'Escola d'Arts en Viu. Es treballa conjuntament, des de la co-docència: els 3 estan a l'aula i dissenyen, porten i avaluen la sessió.
- Organització flexible del treball en grup gran (25) o grups petits per instruments.
- Jocs de 25 instruments a compartir entre els diferents grups-classe. Els compra l'Ajuntament.
- 1 hora de classe setmanal a cada grup-classe. En algunes escoles, aquesta és la seva hora de música setmanal, i en altres fan dues hores, la pròpia de l'especialista i la corresponent a l'Entreinstruments.
- 1 hora de coordinació setmanal de docents.

Objectius:

- Posar en valor el desenvolupament cultural i artístic de les persones al llarg de la seva vida, amb l'objectiu de construir una ciutadania conscient, crítica, lliure i feliç.
- Treballar en clau d'equitat, remonent els obstacles que impedeixin la lliure participació a la vida cultural.
- Potenciar i enriquir l'àrea d'educació artística a les escoles i les seves competències.

Indicadors:

- Nombre d'alumnes: 700 al programa Entreinstruments. Si sumem els programes de dansa i teatre que fem a les escoles, arribem gairebé a 1.500 alumnes de la ciutat.
- Equip de professorat implicat: 15 (una part molt important de la plantilla).
- Memòries conjuntes.
- Alumnat que s'inscriu als cursos de L'Escola d'Arts en Viu. Ho monitoritzem, però no és el que més ens preocupa, els projectes tenen valor per sí mateixos. Mesurar-ho ens permet avaluar si es produeix transformació. Per exemple, una escola complexa com el Pepa Colomer abans de començar no teníem ningú i ara comença a haver-hi famílies que venen a l'escola i a altres activitats de la ciutat.
- Entorn d'aprenentatge (espai de formació del professorat). Creem una mena de seminari de treball, sota el paraigua del CRP de la ciutat, i transferim el coneixement generat en els projectes de les quatre escoles implicades cap a d'altres. O jornades intercentres.
- Enquestes de valoració.

Reptes i dificultats:

- Garantir els espais de coordinació.
- Vincular els projectes amb el fora escola.
- Oferir una transició del projecte a secundària.
- Potenciar la relació amb els centres culturals.
- Teixir xarxa.
- Estabilitzar els equips docents.
- Dotar d'autonomia als centres.

”



La connexió



Dinàmica de percussió corporal a càrrec de Joan Anton Romagosa, professor de l'Escola Municipal de Música de Tarragona.



Resultats de la jornada

Ens vam preguntar com podem articular projectes d'educació musical comunitària des de la corresponsabilitat de tots els agents implicats:

- **Identificant i prioritzant les barreres que dificulten la implementació de projectes d'educació musical comunitària a Tarragona.**
- **Proposant i definint accions que es poden impulsar des de la cocreació de tots els agents implicats per promoure el paper de la música com a cohesionadora de la ciutat.**

A continuació es presenta la síntesi de la feina realitzada, però es pot consultar el detall de les propostes dels grups als annexos següents:

- Annex 3. Identificació de barreres. Propostes dels grups de treball.
- Annex 4. Definició d'accions. Propostes dels grups de treball.

Principals reptes que hem de superar



Vam identificar aquelles barreres que dificulten la implementació de projectes d'educació musical comunitària a Tarragona, prioritzant els següents com els més importants:

- **Barreres d'accés:**

- Barrera cultural en la pràctica artística.
- L'accés a les aules/ conservatoris/ escoles d'arts... segueix sent elitista.
- Distribució geogràfica i cultural de la ciutat.
- Barreres econòmiques.
- Espais adequats poc disponibles.

- **Necessària millora en la coordinació:**

- Poc contacte entre centres d'educació obligatòria i escoles de música.
- Insuficient relació intercentres.
- Calen espais de trobada del treball dels especialistes de música.
- Manca de temps de coordinació.
- Tendència a agrupar-se de manera segregada segons el mapa escolar.
- Canals de comunicació millorables.
- Manca de persona referent o departament per adreçar idees i propostes.

- **Manca de reconeixement:**

- L'educació artística no es veu com a quelcom necessari.
- S'atribueix poc valor educatiu a la música.
- Poca visibilització.
- Insuficient implicació institucional.

- **Manca de recursos:**

- Recursos tècnics/humans, materials i econòmics.
- Manca de temps.
- Falta d'espais als centres i fora.
- Saturació i manca de formació docent musical.
- Manca de temps dins dels centres de primària.
- Falta de formació docent musical.

13 propostes per a l'elaboració d'un pla d'acció



Els resultats dels grups de treball ens proposen 13 accions, agrupades en 4 àmbits, que seran la base per avançar en el repte plantejat: com podem articular projectes d'educació musical comunitària des de la corresponsabilitat de tots els agents implicats.

Són les següents:

1. Activitats compartides entre centres:

1. **Grup de treball.** Crear un grup de treball integrat per docents d'educació musical, reglada i no reglada, per tal de dissenyar projectes comunitaris de ciutat.
2. **Trobades setmanals.** Estipular un dia de trobada setmanal entre els especialistes de música de les escoles.
3. **Projecte musical anual.** Desenvolupar un projecte musical comú anual ("Com sonen els espais de Tarragona?")
4. **Recursos i projectes compartits.** Compartir recursos i projectes. Espai de trobada dels docents de música del municipi, de tots els àmbits i nivells. Amb la implicació incondicional dels equips directius.

5. **Col·laboració per fer la música vivencial.** Fer la música de manera vivencial amb l'ajuda dels especialistes de les escoles de música i de les entitats especialitzades en educació musical en temps lectiu.

2. Comunicació, reivindicació i sensibilització:

6. **Plataforma reivindicativa.** Constituir una plataforma reivindicativa per fer pressió a l'hora de demanar recursos: tècnics, humans, econòmics, materials.
7. **Reivindicació i sensibilització.** Impulsar una campanya de sensibilització i reivindicació dels beneficis i les competències del fet musical.
8. **Canals de comunicació.** Ampliar els canals de comunicació, sumar més centres, diferents iniciatives i engrescar el col·lectiu.

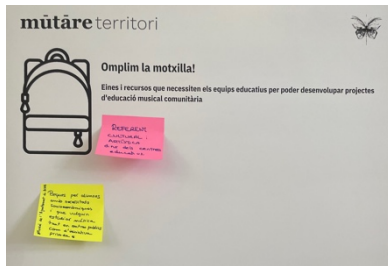
3. Nous recursos:

9. **Referent cultural de centre.** Crear la figura del referent cultural de centre per apropar-nos i escoltar els interessos dels infants.

4. Col·laboració amb la comunitat:

10. **Trobada amb centres culturals.** Portar a terme una robada entre centres culturals i escoles (final de curs).
11. **Relació ensenyament-cultura.** Enfortir la relació entre Ensenyament i Cultura, fent projectes comuns o obrint la programació cultural a proposta dels agents educatius amb més freqüència.
12. **Projectes conjunts,** amb entitats i serveis de l'entorn (hospitals, residències, etc.).
13. **Cessió d'espais.** Facilitar la cessió d'espais gratuïts i adequats.

... i seguir omplint la motxilla!



Amb el desenvolupament d'aquestes accions haurem de seguir omplint la motxilla que vam començar a emplenar a la jornada amb eines i recursos que necessiten els equips educatius:

- Referent cultural i artística dins els centres educatius.
- Beques per alumnes amb necessitats socioeconòmiques i que vulguin estudiar música, tant en centres públics, com d'iniciativa privada (model de l'Ajuntament de Barcelona).



Dibuixant un full de ruta

El Mutare Tarragona va permetre identificar les principals línies d'acció per enfortir la coordinació, la corresponsabilitat i la implicació de tots els agents en el disseny i desenvolupament de projectes d'educació musical comunitària.

Partint d'aquesta feina prèvia, ara és el moment de desplegar el treball iniciat, aprofundint en les relacions i la dinàmica generada.

Per aquesta raó, es recull a continuació una proposta de full de ruta que pot servir de guia en aquesta nova etapa:

Coordinació i impuls

- Creació d'un equip, comissió o grup de coordinació, amb una representació dels centres participants a la jornada i de les institucions públiques promotores, per concretar el pla d'acció que neix de les propostes apuntades.
- Concreció de l'impuls i suport des de l'IMET i l'Escola Municipal de Música per fer realitat les accions que s'acordin.

Concreció d'accions

- Elaboració del pla d'acció i programació dels projectes que es portaran a terme, des d'una visió ambiciosa però possibilista, i establint els compromisos de les diferents parts implicades per a la seva realització.

Implicació dels centres educatius

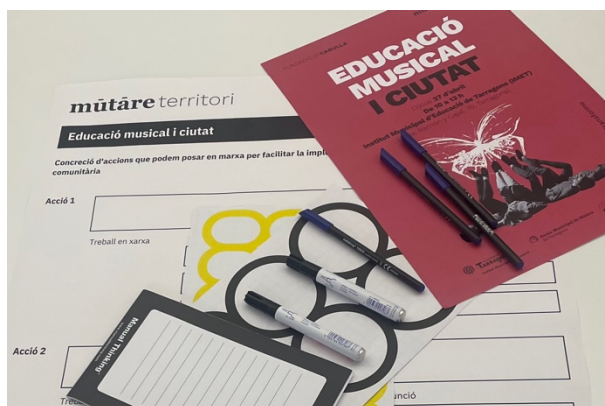
- Anàlisi i diagnosi de la demanda i l'oferta cultural del municipi, per cercar la màxima complementarietat i la resposta a les necessitats no cobertes.
- Definició del focus d'activitat i de la programació derivada, tenint en compte la necessària condició d'accessibilitat per a totes les persones i realitats del municipi.
- Concreció del projecte d'usos per donar resposta a l'activitat definida i adequació de l'espai.

Implicació de la comunitat

- Establiment de marcs de relació i col·laboració amb agents comunitaris per implicar els recursos culturals, socials i educatius en els projectes definits.

Comunicació i sensibilització

- Disseny d'una estratègia de comunicació i sensibilització per posar en valor l'aportació de l'educació musical en el desenvolupament i cohesió social.





Annexos



Annex 1. Programa

- 9.30h Esmorzar de benvinguda
- 10.00h Inauguració institucional de la jornada
- Manel Castaño, conseller d'Educació, Ocupació, Desenvolupament Econòmic i Memòria Històrica de l'Ajuntament de Tarragona
 - Alexis Lanza, director de l'Escola Municipal de Música de Tarragona
 - Marta Esteve, directora de la Fundació Carulla
- 10.15h **Experiència inspiradora**
L'Escola d'Arts en Viu del Prat: una escola oberta, amb un projecte artístic en xarxa amb el teixit social, educatiu i cultural de la ciutat
Jordi Umbert, director
- 10.35h **Connectant per compartir**
Dinàmica de percussió corporal a càrrec de Joan Anton Romagosa, professor de l'Escola de Música de Tarragona
- 10.50h **Fem xarxa, creem comunitat a través de l'educació musical**
Dinàmica de cocreació per identificar:
- Barreres que dificulten la implementació de projectes d'educació musical comunitària en centres educatius i entitats.
 - Accions que es poden impulsar des de la cocreació de tots els agents implicats per promoure el paper de la música com a cohesionadora de la ciutat.
- 12.30h Primeres conclusions i propers passos



Annex 2. Relació de participants al workshop

Entitats i persones convidades:

- Lourdes Albadalejo (Els Àngels)
- Josepa Aloguin (Institut Pons d'Icart)
- Maria Aranda (Escola Saavedra)
- Carmen Berenguel (El Miracle)
- Tomàs Bernaus (Escola Torreforta)
- Georgina Boluda (Escola de Ponent)
- Blanca Carrion (Escola Cèsar August)
- Cristina Cossials (Servei arts i educació)
- M.Carme Domingo (Institut Pons d'Icart)
- Crisol Fàbrega (Escola Pau Delclòs)
- Yvonne Fuste (Servei arts i educació)
- Sílvia Garriga (Institut Pont del Diable)
- Jordi Giramé (Ajuntament de Tarragona)
- Isabel González (Escola Campclar)
- Mercè Iglesias (Conservatori de Música de Tarragona)
- Aran Massanella (IE L'Arrabassada)
- Cristina Miró (Escola Cèsar August)
- Roc Lluís Mulet (Institut Campclar)
- Albert Paredes (Escola Marcel·lí Domingo)
- Anna Pastrana (Escola Pax)
- Rosa Maria Sambola (Col·legi Joan Roig)
- Rosa Ten (Escola Torreforta)

Experiències inspiradores:

- Jordi Umbert, Escola d'Arts en Viu del Prat
- Joan Anton Romagosa, Escola de Música de Tarragona

Entitats organitzadores:

- **Escola Municipal de Música de Tarragona**
Alexis Lanza, Miquel Moreno, Alba Cots, Ricardo Alba
- **Institut Municipal d'Educació de Tarragona (IMET)**
Claudia Aznar, Judith Ferrandiz
- **Fundació Carulla**
Marta Esteve, Quim Rubio, Carmina Hereu, Patxi Giol, Nekane Navarro



Annex 3. Identificació de barreres i solucions

Propostes dels grups de treball

- **Barreres que dificulten la implementació de projectes d'educació musical comunitària en centres educatius i entitats.**
- **Accions que es poden impulsar des de la cocreació de tots els agents implicats per promoure el paper de la música com a cohesionadora de la ciutat.**

Grup 1



Barreres i dificultats prioritzades

- Relació intercentres.

Accions per donar resposta

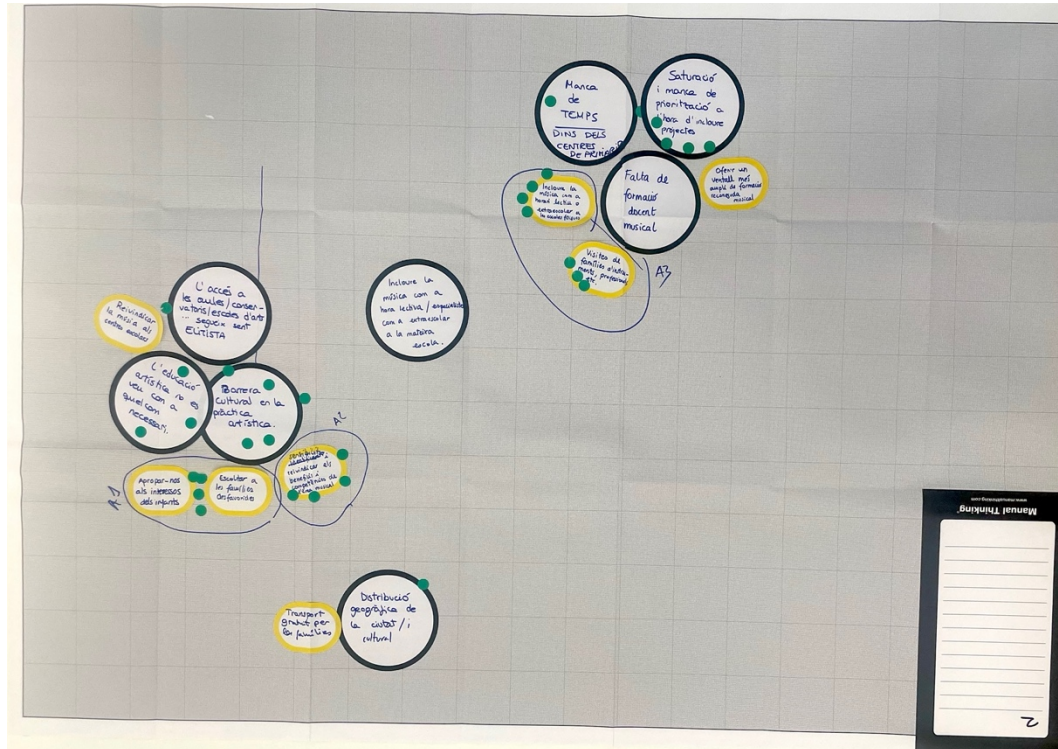
- Crear activitats comunes.
- Gratuïtat en el desplaçament de l'alumnat.
- Compartir un banc de recursos.
- Compartir espais.
- Crear grups de treball pels docents.

- Falta d'espais als centres i fora.
- Recursos tècnics/humans, materials i econòmics.
- Buscar nexes d'unió.
- Facilitat de cessió d'espais gratuïts i adequats.
- Fer una llista de possibles espais acondicionats per fer actes culturals, musicals...
- Constituir una plataforma reivindicativa per fer pressió a l'hora de demanar recursos.

Barreres i dificultats no prioritzades

- Centralització dels actes als centre de la ciutat.
- Implicació per part de les famílies.
- Temps d'organització i coordinació.
- Geogràfica.
- Poc bagatge cultural per part de les famílies.
- Socio-culturals.
- Econòmica familiar.

Grup 2



Barreres i dificultats prioritzades

- Barrera cultural en la pràctica artística.
- L'educació artística no es veu com a quelcom necessari.
- L'accés a les aules/conservatoris/escoles d'arts... segueix sent elitista.
- Saturació i manca de formació docent musical.
- Manca de temps dins dels centres de primària.
- Falta de formació docent musical.

Accions per donar resposta

- Apropar-nos al interessos dels infants.
- Escoltar les famílies desfavorides.
- Sensibilitzar i reivindicar els beneficis i competències de l'àrea musical.
- Reivindicar la música als centres escolars.
- Incloure la música com a horari lectiu o extraescolar a les escoles físiques.
- Visites de famílies d'instruments, professionals, etc.
- Ofert un ventall més ampli de formació musical reconeguda.

- Distribució geogràfica de la ciutat i cultural.
- Transport gratuït per les famílies

Barreres i dificultats no prioritzades

- Incloure la música com a hora lectiva/especialistes i com a extraescolar a la mateixa escola.

Grup 3



Barreres i dificultats prioritzades

- Poc valor educatiu a la música.
- Temps.
- Poca visibilització.
- Temps de coordinació.

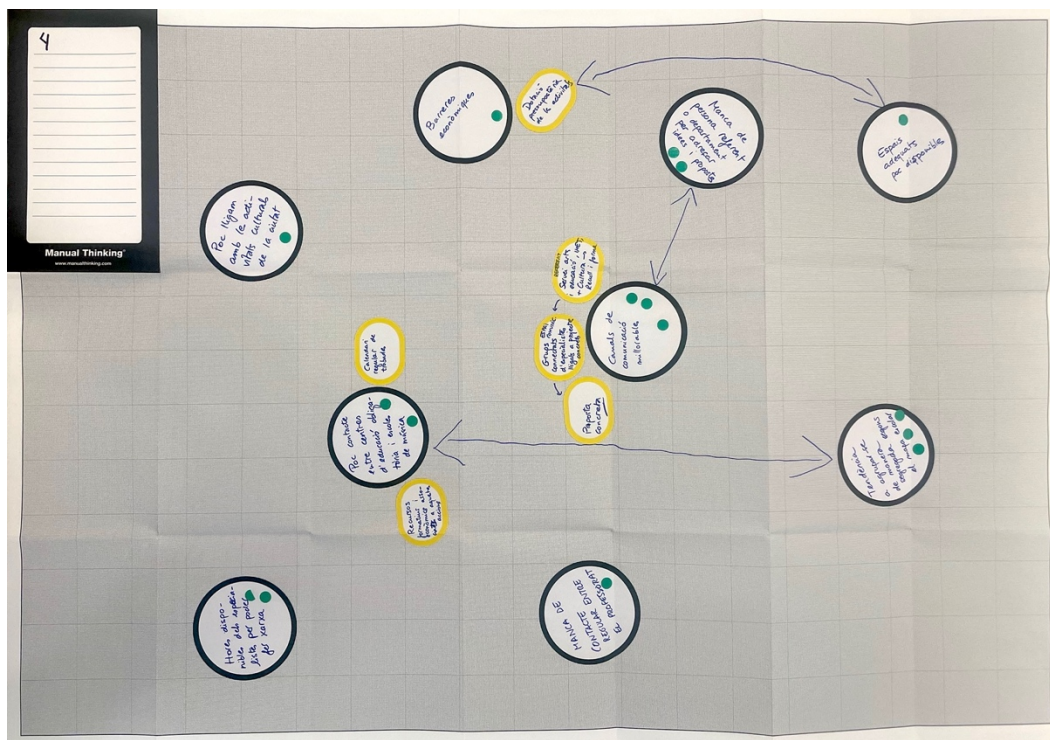
Barreres i dificultats no prioritzades

- Espais.
- Recursos econòmics.
- Posició de la música a l'escola.

Accions per donar resposta

- Treball transversal.
- Involucrar les famílies.
- Programació de música a l'escola oberta i viva.
- Estipular un dia de trobada.
- Desenvolupar un projecte com Cantània.
- Concerts en llocs públics.
- Trobada amb centres culturals i escoles.
- Diferents dinàmiques professionals.
- Poca participació fora de l'horari lectiu.

Grup 4



Barreres i dificultats prioritzades

- Canals de comunicació millorables.
- Manca de persona referent o departament per adreçar idees i propostes.
- Poc contacte entre centres d'educació obligatòria i escoles de música.
- Tendència a agrupar-se de manera segregada segons el mapa escolar.
- Barreres econòmiques.
- Espais adequats poc disponibles.

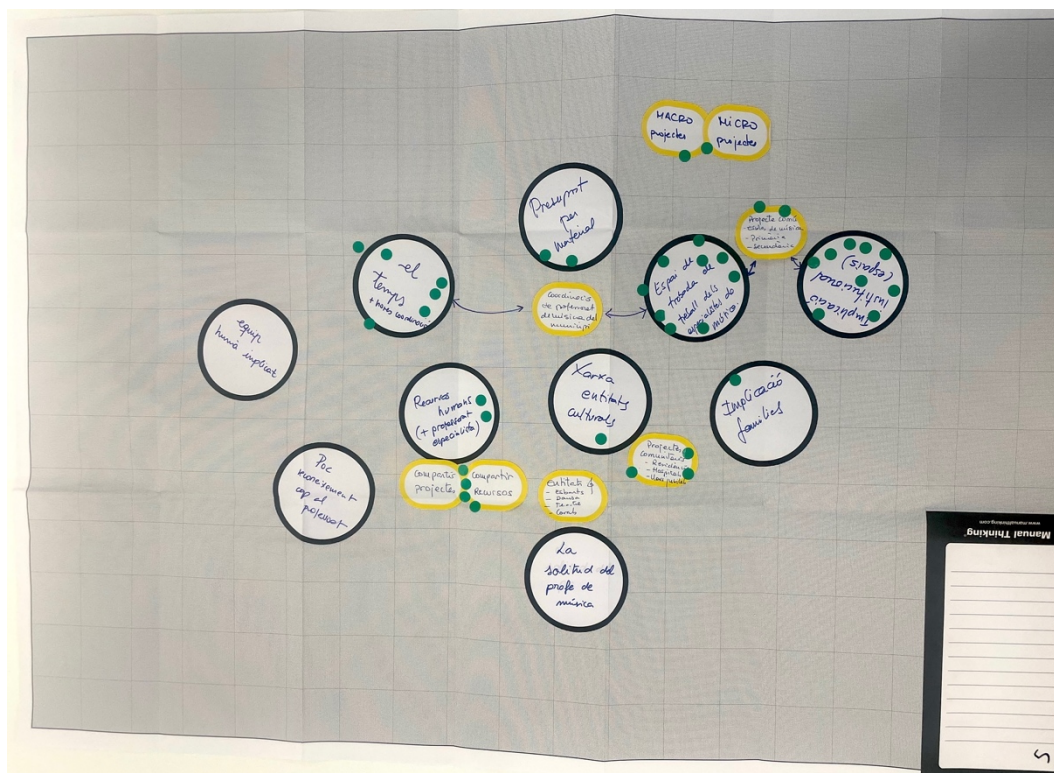
Barreres i dificultats no prioritzades

- Manca de contacte regular entre el professorat.
- Hores disponibles dels especialistes per poder fer xarxa.

Accions per donar resposta

- Referent. Servei d'arts i educació, IMET, + Cultura – recull i forma.
- Espai de comunicació. Grups connectats d'especialistes lligats a projectes concrets.
- Proposta concreta.
- Calendari regular de trobades.
- Recursos formatius i econòmics associats a aquestes accions.
- Dotació pressupostària de les activitats.
- Poc lligam amb les activitats culturals de la ciutat.

Grup 5



Barreres i dificultats prioritzades

- Espai de trobada del treball dels especialistes de música.
- Implicació institucional (espais).
- El temps. Més hores de coordinació.
- Pressupost per material.
- Recursos humans (més professorat especialista).
- Xarxa d'entitats culturals.

Accions per donar resposta

- Projecte comú escolars de música, primària i secundària.
- Coordinació del professorat de música del municipi.
- Compartir recursos.
- Compartir projectes. Macro projectes. Micro projectes.
- Projectes comunitaris: residències, hospitals, llars de jubilats.
- Entitats: esbarts, dansa, teatre, coral.

Barreres i dificultats no prioritzades

- Implicació famílies.
- Poc reconeixement cap al professorat.
- La solitud del profe de música.
- Equip humà implicat.



Annex 4. Definició d'accions

Propostes dels grups de treball

Grup 1

mūtàreterritori
Educació musical i ciutat

Concretació d'accions que poden posar en marxa per facilitar la implementació de projectes d'educació musical comunitària

Acció 1
Constituir una plataforma reivindicativa per fer pressió a l'hora de demanar recursos: tècnics, humans, econòmics, materials.

Treball en xarxa
Agents
Rol/Funció

Acció 2
Gestió i coordinació de recursos humans, materials, econòmics, tècnics.

Treball en xarxa
Agents
Rol/Funció

Acció 3
Treballar la xarxa d'agents que actua i col·labora.

Treball en xarxa
Agents
Rol/Funció

FUNDACIÓ CARULLA

Acció 1: Plataforma reivindicativa

Descripció	Constituir una plataforma reivindicativa per fer pressió a l'hora de demanar recursos: tècnics, humans, econòmics, materials.	
Treball en xarxa	Comunitat educativa	• Gestionar les propostes.
Agents i rols	Administració (IMET)	• Canal de comunicació amb l'administració.
	Entitats socials (associacions de veïns, organitzacions...	• Recolzar, donar suport i beneficiar-se de les propostes que es duren a terme.

Acció 2: Activitats entre centres

Descripció	Crear activitats comunes entre centres, combinant diferents arts.	
Treball en xarxa	Direccions dels centres	• Recolzar
Agents i rols	Equip docent	• Implicar-se
	Administració (IMET)	• Facilitar

Acció 3: Cessió d'espais

Descripció	Facilitar la cessió d'espais gratuïts i adequats.
Treball en xarxa	Administració pública.
Agents i rols	Entitats privades.
	Entitats socials.

Grup 2

mùtareterritori
Educació musical i ciutat

Concretació d'accions que poden posar en marxa per facilitar la implementació de projectes d'educació musical comunitària

REFERENT CULTURAL DE CENTRES
(Responsabilitat: TIS)

Acció 1
Apropar-nos i escoltar els interessos dels infants i les famílies.

Treball en xarxa

Agent	Actuacions
Especialistes de música	Escoltar infants i famílies
	Facilitar pots famílies - centres
	Apropar la cultura a les escoles, tenint en compte els interessos detectats

Acció 2
Campanya de sensibilització i reivindicació dels beneficis i les competències del fet musical.

Treball en xarxa

Agent	Actuacions
IMET	Crear campanya i fer la difusió
Treball en xarxa (centres i IMET)	Acció conjunta de reivindicació del fet musical (cantata, etc.)

Acció 3
Treball en xarxa

Agent	Actuacions
Centres educatius	Compartir projectes i recursos
Entitats especialitzades música	Recursos dels quals disposem

FUNDACIÓ CARULLA

Acció 1: Referent cultural de centre

Descripció	Crear la figura del referent cultural de centre (equiparable al TiS). Apropar-nos i escoltar els interessos dels infants.		
Treball en xarxa	Especialistes de música	- Escoltar infants i famílies. - Facilitar pots famílies – centres. - Apropar la cultura a les escoles, tenint en compte els interessos detectats.	
Agents i rols			

Acció 2: Reivindicació i sensibilització

Descripció	Campanya de sensibilització i reivindicació dels beneficis i les competències del fet musical.		
Treball en xarxa	IMET	Crear la campanya i fer la difusió.	
Agents i rols	Treball en xarxa centres, IMET i entitats del territori	Acció conjunta de reivindicació del fet cultural (cantata, etc.).	

Acció 3: Col·laboració per fer la música vivencial

Descripció	Fer la música de manera vivencial amb l'ajuda dels especialistes de les escoles de música i de les entitats especialitzades en educació musical en temps lectiu.	
Treball en xarxa	Centres educatius	• Compartir programacions i aspectes curriculars.
Agents i rols	Entitats especialitzades música	• Recursos dels quals disposen compartits.

Grup 3

mùtareterritori

Educació musical i ciutat

Concreció d'accions que poden posar en marxa per facilitar la implementació de projectes d'educació musical comunitària

Acció 1 Estipular un dia de trobada setmanal entre els especialistes de música de les escoles

Tr treball en xarxa	Agents	Funcions
	Pla educatiu d'entorn	Gestió i lideratge
	CRP	Reconeixement
	Equip educatiu (projecte de centre)	Consolidar l'activitat (PEC)

Acció 2 Trobada entre centres culturals i escoles (final de curs)

Tr treball en xarxa	Agents	Funcions
	IMET	Lideratge i coordinació
	Entitats culturals i escoles	Aportacions creatives
	Ajuntament	Participació

Acció 3 Desenvolupar un projecte musical comú anual (desenvolupar el projecte musical comú anual)

Tr treball en xarxa	Agents	Funcions
	Escola Municipal de Música de Tarragona	Gestió i lideratge
	Serveis d'atenció i cultura de Tarragona	Reconeixement
	Escoles de Tarragona	Consolidar l'activitat (PEC)

FUNDACIÓ CARULLA 3

Acció 1: Trobades setmanals

Descripció	Estipular un dia de trobada setmanal entre els especialistes de música de les escoles.	
Treball en xarxa	Pla educatiu d'entorn	• Gestió i lideratge.
Agents i rols	CRP	• Reconeixement.
	Equip educatiu (projecte de centre)	• Consolidar l'activitat (PEC).

Acció 2: Trobada amb centres culturals

Descripció	Trobada entre centres culturals i escoles (final de curs).	
Treball en xarxa	IMET	• Lideratge i coordinació.
Agents i rols	Entitats culturals i escoles	• Aportacions creatives.
	Ajuntament	• Participació.

Acció 3: Projecte musical anual

Descripció	Desenvolupar un projecte musical comú anual ("Com sonen els espais de Tarragona?")	
Treball en xarxa	Escola Municipal de Música	• Gestió, lideratge, creació.
Agents i rols	IMET	
	Serveis artístics i culturals de Tarragona	• Enriquir i donar suport a la creació del projecte.
	Escoles de Tarragona	• Suport a la creació.

Grup 4

Acció 1: Grup de treball

Descripció	Crear un grup de treball integrat per docents d'educació musical, reglada i no reglada, per tal de dissenyar projectes comunitaris de ciutat.	
Treball en xarxa	Coordinador/a	• Coordinar el grup.
Agents i rols	Servei d'arts i educació	
	Professorat	• Disseny i cocreació del projecte.
	Alumnat i professorat de tots els centres educatius	• Participació en les accions/projecte.

Acció 2: Canals de comunicació

Descripció	Ampliar els canals de comunicació, sumar més centres, diferents iniciatives i engrescar el col·lectiu.
------------	--

Acció 3: Relació ensenyament-cultura

Descripció

Enfortir la relació entre Ensenyament i Cultura, fent projectes comuns o obrint la programació cultural a proposta dels agents educatius amb més freqüència.

Grup 5

Acció 1: Recursos i projectes compartits

Descripció	Compartir recursos i projectes. Ens cal un espai de trobada dels docents de música del municipi, de tots els àmbits i nivells. Amb la implicació incondicional dels equips directius.		
Treball en xarxa	IMET	• Coordinació. • Promoure la participació. • Facilitar l'espai. • Gestionar la trobada.	
Agents i rols	Un responsable de cada centre participant	• Aportar idees. • Participar en les trobades. • Buscar complicitats dins el propi centre. • Amb el suport de l'equip directiu.	
	Un representant de l'equip directiu de cada centre.	• Participació en les trobades. • Donar suport.	

Acció 2: Projectes conjunts

Descripció	Projectes conjunts (micro-macro):	
	- Micro: llars jubilats, hospitals, residències. - Macro: trobada musical a nivell municipal.	
Treball en xarxa	Entitats socio-culturals, xarxa	• Promoure intervencions musicals en diferents espais i àmbits.
Agents i rols		

//// Comunitat Mutare

Ets transformador o transformadora?

Apunta't al butlletí de la Fundació Carulla i estigues al dia de les nostres activitats, convocatòries i totes les novetats de Mutare!

<https://fundaciocarulla.cat/mutare/>