

EN EL MARC DEL PROCÉS DE PARTICIPATIU DE REFORMA DE LA PLAÇA



Impulsa :

Col·laboren:

Amb el suport tècnic de :

Ajuntament
de Rubí

Generalitat de Catalunya
Departament d'Interior,
Relacions Institucionals i Participació



Diputació  **Barcelona**
xarxa de municipis

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ	2
METODOLOGIA.....	3
EL MODEL DE PLAÇA	4
PRESENTACIÓ DELS RESULTATS.....	5
PROPOSTES	6
TREBALL EN GRUPS.....	10
VALORACIÓ DE LES PROPOSTES	27
TOTES LES PROPOSTES.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
AVALUACIÓ DE LA JORNADA.....	32
PARTICIPANTS ALS GRUPS DE DEBAT	33

INTRODUCCIÓ

El segon taller deliberatiu sobre la futura plaça Doctor Guardiet, s'ha dut a terme en el marc del Procés participatiu de reforma de la Plaça Doctor Guardiet, que impulsa l'Ajuntament de Rubí, amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

Aquest procés, compta amb el suport tècnic de l'equip d'E1DOS Dinamització Social en el disseny i dinamització de tallers de debat.

Les conclusions de tots aquests espais de debat es recolliran i traslladaran a l'equip de responsables polítics i tècnics municipals, per tal que elaborin el programa d'usos, que definirà els criteris a tenir en compte a l'hora de redactar el projecte urbanístic per a la remodelació de la plaça del Dr. Guardiet.



METODOLOGIA

El segon taller deliberatiu sobre la futura plaça Doctor Guardiet tingué com a objectius principals crear un espai **de trobada, reflexió i debat** entorn la reforma de la plaça, **implicar veïns, veïnes i els agents del territori** en el debat, i **elaborar conjuntament propostes de disseny per la futura plaça**, tenint en compte el model de plaça treballat en l'anterior taller. A partir d'aquests objectius, la jornada s'ha desenvolupat amb el següent programa:

- 10.00 Benvinguda, a càrrec de *Michael Donaldson*, Cap de Participació Ciutadana.
- 10.10 Presentació de les conclusions del 1er taller de debat: "Conceptes que defineixen el model de plaça que volem" a càrrec d'E1DOS Dinamització Social.
- 10.20 Marc del debat: Quins elements cal tenir en compte per debatre sobre la futura plaça? càrrec de *Michael Donaldson*, Cap de Participació Ciutadana.
- 10.35 Presentació de la dinàmica de treball de la sessió i dels grups de treball, a càrrec d'E1DOS Dinamització Social.
- 10.45 Pausa - Cafè
- 11.00 Inici del treball en grups.
- 13.00 Plenària final: presentació de les conclusions dels grups de debat. Votació de les propostes.
- 13.30 Comiat.



Després de les presentacions, els participants es repartiren en quatre grups de debat, que treballaren diferents propostes a partir del model de plaça definit al taller anterior. D'aquestes, presentaren les 6 prioritàries al plenari final. Finalment, tots els participants valoraren mitjançant una butlleta cadascuna de les propostes dels grups, en funció de si hi estaven d'acord, indiferents o en desacord.



EL MODEL DE PLAÇA

El model de plaça venia definit pels conceptes més destacats al taller anterior:

Emblemàtica i en consonància amb l'entorn (acord en tots els grups): *el disseny de l'ha plaça l'ha de fer un punt de referència del poble, no idèntica a d'altres places. Ha d'estar vinculada amb l'església i l'entorn, i els materials i colors hi han d'estar en consonància.*

Verda i fresca (acord en tots els grups): *es vol una plaça arbrada i amb espais verds, donant sensació de verdor. Alguns grups però parlen de paviment mixt (tou i dur, verd i gris), perquè l'espai pugui ser polivalent. S'insisteix també en que hi hagi ombra a l'estiu.*

Polivalent (acord en tots els grups): *espai multifuncional, útil per a totes les edats, totes les hores del dia i tot l'any. Alguns grups apunten que hauria de tenir espais diferenciats.*

Espai de relació i trobada (acord en tots els grups): *en tots els grups es parla d'una plaça viva, espai de relació, punt de trobada. Un espai central i important de la ciutat.*

Espai de festa i cultura (destacat en 3 dels 5 grups): *ha de permetre espectacles i activitats culturals, però no amb una construcció permanent com l'actual.*

Oberta, àmplia i sense barreres (destacat en 4 dels 5 grups): *majoritàriament els grups imaginem una plaça que doni sensació d'obertura i amplitud, amb visibilitat. Tots estan d'acord que no hi ha d'haver desnivells.*

Agradable i tranquil·la (destacat en 4 dels 5 grups): *es fan diferents propostes en el sentit que sigui una plaça agradable, tranquil·la, que permeti la conversa i la relació entre persones. Cal que sigui acollidora, neta i cuidada.*

Connectada amb l'entorn (destacat en 3 dels 5 grups): *tan amb les places de l'entorn, amb continuïtat entre elles i fàcil desplaçament, com des del punt de vista de l'accessibilitat, des de diferents punts de la ciutat, a la plaça.*

PRESENTACIÓ DELS RESULTATS

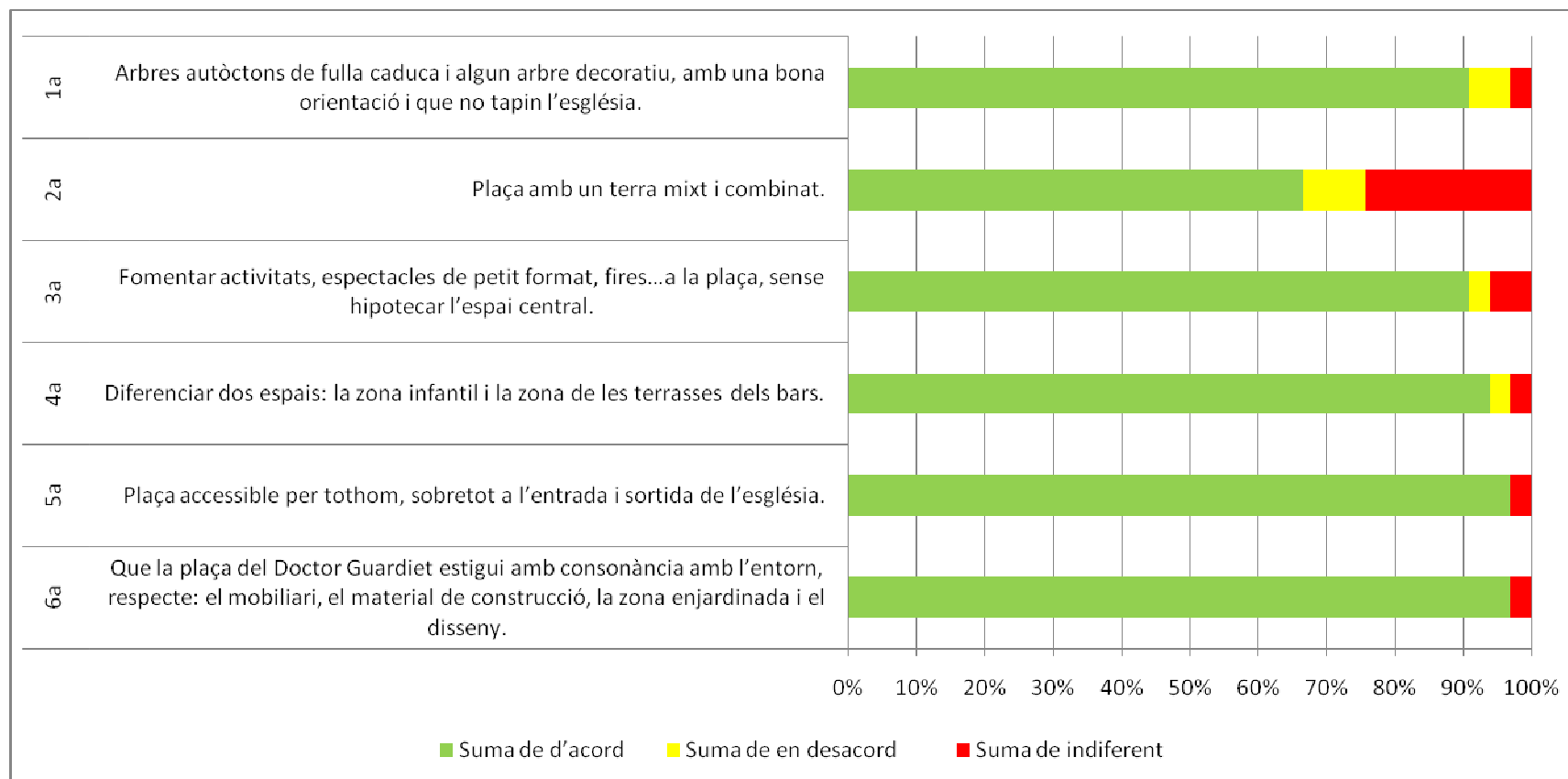
Els resultats del taller es presenten quatre apartats.



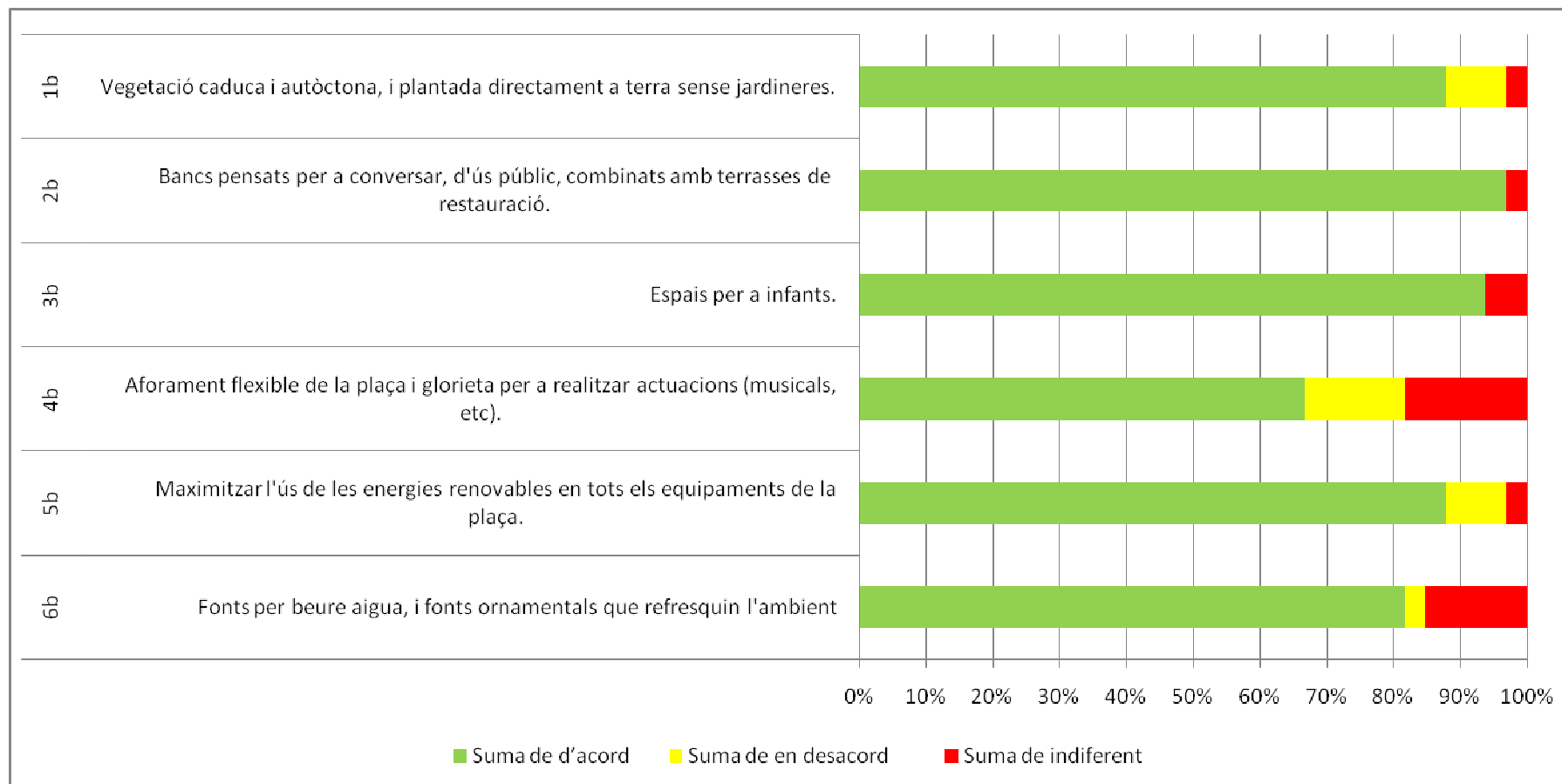
- ✓ En primer lloc, apareixen les 6 propostes prioritzades que van ser portades a plenari per cadascun dels 4 grups de debat. Al costat del text de la proposta, s'expressa gràficament el grau d'acord o desacord que va obtenir cadascuna a la votació final.
- ✓ A continuació, es presenten totes les aportacions, idees i debats fetes a l'interior de cada grup. Es detallen a l'inici les propostes prioritzades i més tard aquelles que no van presentar-se a plenari i/o no van ser consensuades. Sota cadascuna de les propostes, apareixen llistades les idees inicials, fetes a la primera part del debat, que hi estan relacionades. En cursiva es presenten comentaris de les persones dinamitzadores, que faciliten la comprensió de les propostes tot explicant el debat i els discursos que es van expressar dins de cada grup.
- ✓ Seguidament, es fa una presentació gràfica de l'acord generat per cadascuna de les propostes, ordenades primer de més a menys acord, i temàticament després.
- ✓ Finalment, es presenten els resultats de les valoracions individuals del taller per part de les persones participants i el llistat de participants al taller de debat.

PROPOSTES

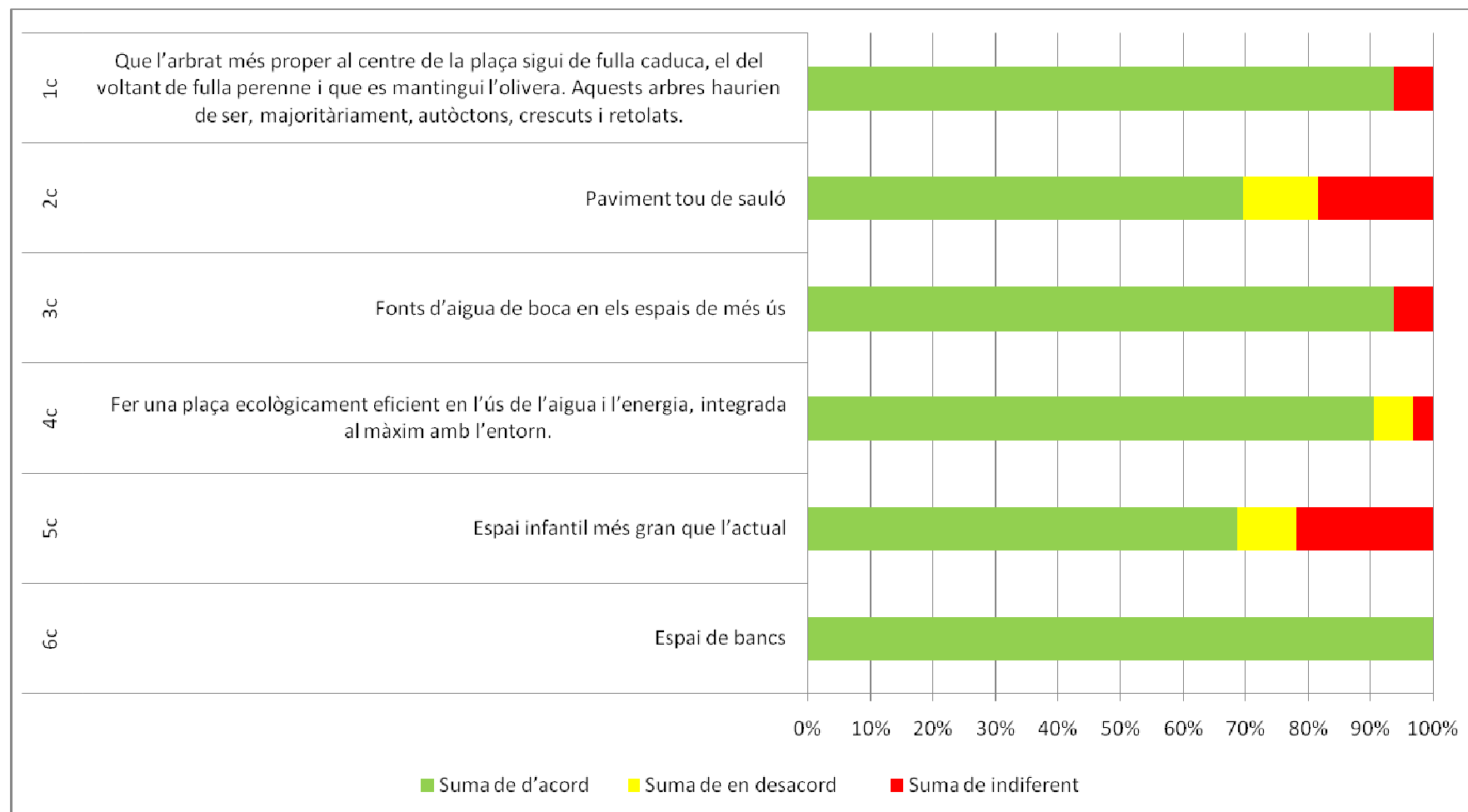
GRUP A



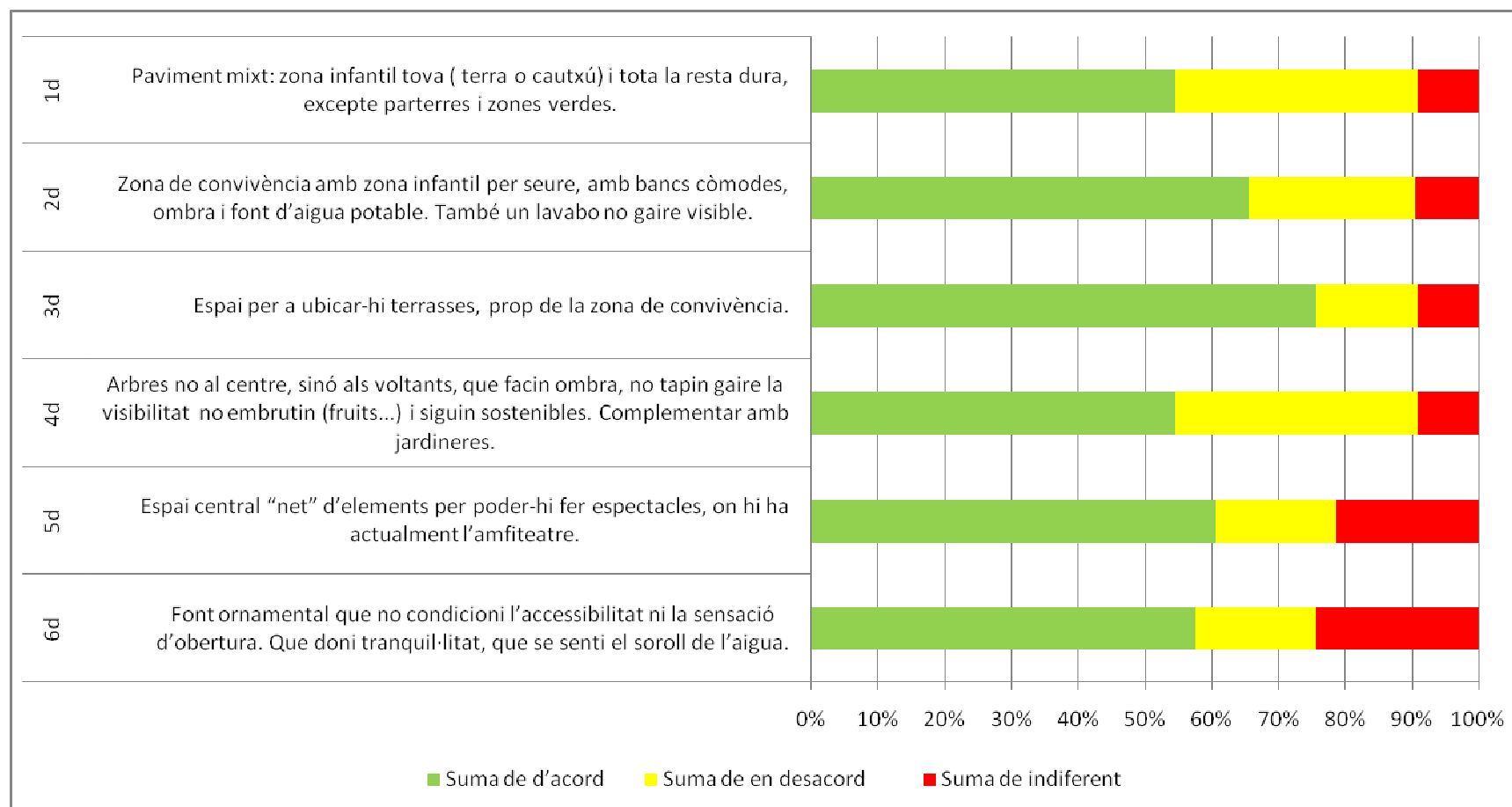
GRUP B



GRUP C



GRUP D



TREBALL EN GRUPS

GRUP A

1. Arbres autòctons de fulla caduca, amb una bona orientació, que no tapin l'església i algun arbre decoratiu.

- Arbres de fulla caduca i grans.
- Castanyers, per exemple. Són bonics tot l'any i fan ombra l'estiu.
- Arbres al voltant de la plaça.
- Arbrat només pel perímetre per tenir espai al centre per poder fer activitats.
- A la zona infantil hi ha d'haver arbres orientats de forma que a l'hivern hi hagi sol i ombra a l'estiu.
- Arbres per l'ombra autòctons.
- Tarongers.

Concretament es proposa amb consens del grup que els arbres de fulla caduca es col·loquin al voltant de la plaça perquè puguin oferir ombra a l'estiu i deixar passar el sol al hivern. També, que els bancs es col·loquin entre els arbres, per aprofitar-ne l'ombra. L'orientació dels arbres és important, segons els participants, per aprofitar al màxim el sol, així com que no tapin la visibilitat de l'església. El grup proposa també que hi hagi algun arbre decoratiu com tarongers o ametllers, sense arribar a acord en el tipus d'arbre ornamental.

2. Plaça amb un terra mixt i combinat.

- Sòl dur però no de ciment.
- Que el paviment dur no sigui tot de color gris que hi hagi algun color més agradable.
- Pavimento duro...dibujo adecuado al entorno.
- Que hi hagi un espai de terra.
- Que no tot l'espai de la plaça sigui pavimentat.

Els participants consideren prioritari que la plaça tingui parts més dures i parts més toves de manera combinada. La part dura no cal que sigui grisa, pot tenir color.

Aquesta idea és proposada per tots els petits grups i genera un ampli acord des de l'inici del debat.

3. Pensar en algun espai per a desenvolupar activitats, espectacles de petit format, fires, etc...sense hipotecar l'espai central.

- Espai adequat per fer fires.
- Que s'hi pugui fer fires i espectacles de petit format.
- Deixar un espai lliure al centre de la plaça per poder muntar algun tipus d'escenari. Deixar la plaça preparada per poder muntar-ho fàcilment.

El grup està d'acord en que la futura plaça ha de tenir espai suficient per desenvolupar-hi activitats, fires o espectacles, sense que això impliqui una estructura permanent que ocupi gran part de la plaça. Es genera un debat entorn si hi ha d'haver una estructura semi permanent, o bé que es munti i desmunti cada cop; no s'arriba a cap acord i es consensua el criteri general de la proposta.



4. Diferenciar dos espais: la zona infantil i la zona de les terrasses dels bars.

- Zona de jocs per nens diferenciada de la zona d'adults.
- Espais diferenciats per infants però que no afecti a la mobilitat.
- Diferenciar un zona per facilitar la instal·lació d'alguna terrassa.

Es considera prioritari delimitar la zona dels infants per tal de garantir la seva seguretat. També es proposa habilitar algun espai per a que els bars puguin posar una terrassa, mesura per dinamitzar econòmicament la zona. Inicialment es proposà construir un quiosc/glorieta al mig de la plaça, però no generà acord.

5. Accessibilitat per tothom, sobretot a les entrades i sortides de la plaça i de l'església.

- Sense desnivells ni barreres.
- Accessibilitat, posant a nivell la sortida i entrada de l'església.

- Tenir en compte l'ús de l'església. Mou a força gent.

Tots els participants estan d'acord en que la futura plaça ha de ser accessible per tothom, eliminant les barreres arquitectòniques. També ho ha de ser l'església, de manera que l'entrada estigui al mateix nivell que la plaça. Aquests aspectes no generen cap debat, hi ha acord des d'un inici.

6. Que la plaça del Doctor Guardiet estigui amb consonància amb l'entorn, respecte: el mobiliari, el material de construcció, la zona enjardinada i el disseny en general.

- L'estètica clàssica.
- Plaça tradicional.
- Utilització d'elements comuns a l'església (tipus de pedra, il·luminació...).
- Estètica similar a la plaça de Catalunya.
- Crear una connexió entre places (plaça de Catalunya).
- Unida amb la zona de vianants.

Hi ha un ampli consens sobre la importància que té la consonància de la Plaça del Doctor Guardiet amb el seu entorn. Per una banda es proposa que la futura plaça mantingui coherència arquitectònica amb l'església i la Plaça de Catalunya, i que aquestes dues places estiguin connectades. Es proposa que s'escullin materials tradicionals per remodelar la plaça, com la pedra. En relació a la connexió de les dues places, es proposa que la zona enjardinada i el mobiliari urbà de la plaça Doctor Guardiet i de la plaça Catalunya tinguin un mateix estil; la connexió física de les dues places genera un debat sobre com s'hauria de fer.

ALTRES APORTACIONS:

≈ Bancs còmodes i ergonòmics entre els arbres.

- Mobiliari còmode i ergonòmic.
- Bancs entre els arbres.
- Bancs còmodes per facilitar que la gent s'hi senti còmode.

Tot el grup està d'acord en que una bona situació dels bancs facilita les relacions entre persones; per això es proposa que s'aprofiti l'ombra dels arbres posant-hi els bancs al

costat. S'apunta que els bancs haurien de ser de fusta perquè són els més còmodes, i que, a sota, el terra hauria de ser dur per evitar els bassals.

≈ **Parterres que no afectin la mobilitat, on predomini el verd i els colors.**

- Amb parterres, alineats amb el sòl.
- Parterres amb gespa i flora decoratives.
- L'espai més proper a l'entrada principal hauria de tenir més vegetació i la resta (entrada lateral) hauria de ser un espai més diàfan.
- L'espai més diàfan hauria de tenir elements que trenquin la monotonia (parterres, arbustos, etc).
- No gespa, si plantes aromàtiques.

Hi ha acord en situar parterres que donin color a la plaça. Es genera debat al voltant del tipus de vegetació (gespa, plantes aromàtiques...sense arribar a cap acord). Es comenta també que els parteres haurien de tenir coherència amb els de la plaça Catalunya.

≈ **Posar un element escultural o decoratiu que faci de la plaça, un lloc emblemàtic i que no competeixi amb l'església.**

- Posar un element escultòric/referent que realci l'entorn i complementi la importància de l'església.
- Col·locació d'un element referent a la plaça (símbol, escut...).
- Instal·lació d'una font per donar frescor i vida a la plaça.
- Ubicar una font ornamental amb sistema d'aprofitament d'aigua i captació d'aigua de pluja. El disseny no ha de ser massa modern.



La proposta de crear algun element que faci de la plaça un referent a Rubí genera un acord majoritari. Com a possibilitats es proposen: escultura, font, dibuix al terra... sense que hi hagi una posició majoritària sobre quin escollir. El que sí genera acord, és que aquest element no sigui molt gran, per no deslluir l'església.

≈ **Lavabos públics.**

- Uns lavabos públics.

Unes persones proposen la instal·lació de lavabos públics a la plaça, però la resta no hi està d'acord.

≈ **Posar el punt d'informació i turisme a la plaça.**

- Posar el punt d'informació i turisme a la plaça.

Per tal que aquest element diferenciï la plaça. No obstant, la proposta no genera acord.

GRUP B

1. Vegetació caduca i autòctona, i plantada directament a terra sense jardineres.

- Vegetació autòctona mediterrània. Que lligui amb la geografia i aportï nivells de manteniment mínims.
- Que el tipus de vegetació que s'hi posi sigui autòctona, que necessiti poca aigua i que ressalti l'església.
- Que hi hagi arbres de fulla caduca, que a l'hivern hi hagi sol, i a l'estiu ombra.
- Els arbres han d'estar plantats directament a terra, no cada un en una jardinera individual.

Tothom està d'acord en què hi hagi vegetació, però es vol que sigui autòctona i necessiti el mínim manteniment. Els arbres, de fulla caduca perquè deixin passar el sol a l'hivern, haurien d'estar plantats en un espai gran de terra (no cadascun en un petit requadre o jardinera), donant un aspecte més proper a un bosc. Perquè la plaça no quedi trista i sense vegetació quan els arbres no tenen fulla, s'afegeix el matís que hi hagi arbusts. Les flors en jardineres, que exigeixen un manteniment més continuu, no es consensuen.

2. Bancs pensats per a conversar, d'ús públic, combinats amb terrasses de restauració.

- Col·locar bancs de manera que permetin una conversa.
- A banda de les terrasses, hi ha d'haver bastants llocs per a seure gratuïtament, d'ús públic.
- Capacitat d'oferta de terrasses i restauració a l'aire lliure, i tancades. Preveure lloc on ubicar aquests espais.
- Donar concessions de terrasses pels bars, això farà que sigui un punt de trobada.

Bancs i terrasses afavoriran que la plaça sigui un espai de trobada i de relació. Els bancs han de ser gratuïts i còmodes, i el disseny i la disposició han d'afavorir la conversa i la relació. Les terrasses de bars i restaurants donaran vida a la plaça, però no han de substituir els bancs.

3. Espais infantils.

- Espai per a infants, amb bancs, ombra i fonts per beure aigua.
- Espai al terra per a jugar a escacs i altres jocs d'infants.

El grup concep l'espai per a infants en una part de la plaça, ideal tant per a grans com per a petits, on els acompanyants puguin seure, jugar, o tenir cura dels infants amb comoditat i els infants tinguin un assortit de jocs educatius i de divertiment. No només es va considerar que calia aquest espai, entès com el típic parc amb gronxadors i tobogans; es va creure que també hi hauria d'haver alguns jocs per a totes les edats.

4. Aforament flexible i glorieta per a realitzar actuacions musicals, etc.

- Espai que permeti ampliar l'aforament quan hi ha esdeveniments com el Rubifolk, que agrupen a moltes persones.
- Glorieta com la de la de Caixa Catalunya i Cal Segura, espai per a dansa i per a escoltar música.
- Petita glorieta per a orquestrines o la cobla de sardanes, a prop de les terrasses.
- Que el fet que hi hagi arbres no sigui contradictori amb un espai ample.

S'han de facilitar les activitats culturals a la plaça, aptes per a tots els formats i públics. Perquè l'aforament sigui flexible, segons l'acte, es proposa que el mobiliari pugui moure's i la brigada pugui apartar-lo en un magatzem per deixar lliure la plaça. Per a les actuacions musicals o de dansa es valora positivament la ubicació d'una glorieta que faci d'escenari (rodona o de qualsevol altra forma). Amb tot això, cal lligar la voluntat d'Ajuntament i entitats de programar actes de tots els formats i tots els públics en aquesta plaça.

5. Maximitzar l'ús d'energies renovables en tots els equipaments de la plaça.

- Que hi hagi moltes papereres.
- Comptar amb les energies renovables.

Aquesta idea es va anomenar en una de les aportacions inicials i tothom la considerà un factor molt important. Va haver-hi cert debat de si incloure a la proposta que les fonts funcionessin amb un circuit tancat d'aigua, però finalment es va valorar que les energies renovables implicaven també la il·luminació, materials de construcció, papereres, etc.

6. Fonts per beure i ornamentals, que refresquin l'ambient.

- Que hi hagi algun tipus de sortidor d'aigua, i fonts per beure.
- Que hi hagi una font. A l'estiu que hi hagi un punt de projecció d'aigua polvoritzada per a refrescar l'ambient.
- Font.

Aquesta proposta parla de l'existència de fonts a la plaça, tant de boca com ornamentals. La font (ornamental o de boca) era un complement que tothom afegia a la seva idea de plaça. Fins i tot es va descriure el detall que a l'estiu es cerqués algun sistema que refresqués l'ambient (com un espai d'aigua polvoritzada).

ALTRES APORTACIONS:

≈ Lavabos públics.

- Integrar uns lavabos públics a la plaça, ja que fer les necessitats és un dret que no estem disposats a pagar.

La manca de lavabos públics es va contemplar com un problema que la nova plaça havia de tenir en compte, però no es considera una solució ubicar-hi un lavabo de plàstic (com els que s'habiliten per als concerts). Tot i considerar-se important, aquesta proposta no "cabia" entre les 6 prioritàries.



≈ **Bicing.**

- Volem bicing.

Aquesta era més aviat una proposta de ciutat, ja que el bicing ha d'implantar-se properament. Tot i així, es matisà que es referia a un aparcament de bicicletes i facilitat per a circular-hi, ja que l'entorn ha de ser zona de vianants.

≈ **Espai per a gent gran.**

- Zona d'activitats físiques per a gent gran (aparells per a fer exercici).
- Espai per a fer tai-chi.

Algunes persones del grup consideraven que a la gent li faria vergonya fer activitats físiques i tai-txi enmig de la plaça, tot i que d'altres recolzaven la idea posant exemples d'altres llocs on ja n'hi ha. Sense omplir la plaça d'espais i aparells, només si tècnicament es creu viable. Es va plantejar integrar aquesta proposta amb la de l'espai infantil, però es desestimà.

≈ **Harmonia, que la plaça lligui amb la ciutat i l'entorn.**

- Tota la plaça ha d'estar al mateix nivell, sense rampes. Que es pugui entrar a l'església sense dificultats per a les persones amb mobilitat reduïda.
- Que sigui un passeig continu amb l'illa de vianants, plaça Catalunya i plaça Dr. Guardiet. Que tingui una harmonia paisatgística amb vegetació, paviments i enllumenat que lligui. Un espai continu per als vianants.
- Que hi hagi un equilibri entre el verd (part tova) i la part dura.

- No ficar-hi colors estridents per tal de no trencar el cromatisme de l'església i el contorn.

Tot i que van sortir vàries aportacions en aquest sentit, no es va prioritzar, ja que d'altres idees es van considerar més importants. Senzillament, aquesta proposta engloba tot allò que significa el respecte a l'església, que no hi hagi barreres visuals ni arquitectòniques, i que el seu aspecte sigui harmoniós, a "conjunt" amb l'entorn on s'ubica i amb la ciutat.

≈ **Bust del Dr. Guardiet.**

- Que s'instal·li un bust del Dr. Guardiet davant de la porta de l'església, que ennobleixi el nom de la plaça

Aquesta proposta no va generar acord.

GRUP C

1. Que l'arbrat més proper al centre de la plaça sigui de fulla caduca, el del voltant de fulla perenne i que es mantingui l'olivera. Aquests arbres haurien de ser, majoritàriament, autòctons, crescuts i retolats.

- Zones de gespa assolellades.
- Gespa i arbres autòctons i flors.
- Arbres que no embrutin.
- Arbres de fulla perenne.
- Amb vegetació mediterrània: arbres (alzines, lledoners,...) i arbustos (marfull, arboç, romaní, ginesta,...).
- Arbres que no tapin la visió de l'església amb una vegetació frondosa que podria ser de plataners per protegir de l'excessiva insolació.
- Arbres que facin ombra.
- Conservar l'olivera.
- Si hi ha d'haver espais diferenciats dins la plaça que es faci amb matolls i arbustos.

- Amb senyalització divulgativa de la vegetació: nom, característiques, tipus de manteniment, dibuix i/o fotografia de l'espècie,...

El grup està d'acord en combinar arbres de dos tipus de fulles (perenne i caduca). Es prefereixen autòctons, tot i que se'n pot posar algun de forà si consumeix poca aigua i es troba adequat. S'haurien de plantar ja crescuts, perquè sinó passaran molts anys abans no es vegin grossos. S'acorda també conservar l'olivera, retolar la vegetació i el trencament de l'espai amb arbustos.

2. Paviment tou de sauló

- Plaça plana de terra, amb algun paviment, espai de jocs infantils i terrasses de flors.
- El tros de paviment que sigui rugós per evitar patins, etc..
- Paviment tou.
- Cobrir el terra amb sorra de descomposició de roca de platja que aïlli del fang.

Les aportacions sobre el paviment són diverses, però la major part del grup prefereix un paviment de terra que no pas dur. El paviment rugós es descarta perquè és dur, i perquè un infant en caure s'hi podria fer mal. Es prefereix el paviment de sauló perquè filtra l'aigua, i fa que el terra no quedi enfangat.



3. Fonts d'aigua de boca en els espais de més ús.

- Que hi hagi fonts, no cal que siguin ornamentals, als espais de més ús cívic.
- Fonts d'aigua potable, com a mínim al parc infantil.

Queda clar que hi ha d'haver fonts per beure i que a la zona infantil n'hi ha d'haver una, però es proposa que en alguna altre lloc de la plaça també n'hi hagi.

4. Fer una plaça ecològicament eficient en l'ús de l'aigua i l'energia, integrada al màxim amb l'entorn.

- Sortidors petits d'aigua ornamental.
- Fer un dipòsit per recollir les aigües pluvials.
- Sortidor amb aigua amb l'aigua del dipòsit soterrat.

El tema de les fonts ornamentals es discutí força estona. Algunes persones argumentaven que aquests tipus de fonts donen frescor a l'espai del voltant, i d'altres que no propicien l'estalvi d'aigua. No obstant, si es fes servir un circuit d'aigua tancat aquest problema es resoldria. També sorgí la idea de fer un dipòsit per a recollir aigües pluvials, però es considerà que si no era possible construir un aparcament soterrat, tampoc es podria col·locar un dipòsit al subsòl.

5. Espai infantil més gran que l'actual.

- Zona infantil més gran que l'actual.
- Espai infantil proporcional a la plaça i a la població infantil que tenim, i diferenciat de la resta de la plaça.

Hi ha acord en què cal que hi hagi un espai infantil a la futura plaça, i que aquest sigui més gran que el que hi ha actualment.

6. Espai de bancs

- Espais per seure junts, físicament. Que facilitin seure en grup i comunicar-se.
- Bancs còmodes.
- Bancs de fusta dels de tota la vida.

Aquesta proposta fa referència a que hi hagi una zona de bancs, de repòs, amb arbres de fulla caduca per tal que a l'hivern s'hi pugui prendre el sol. Ara bé, tothom està plenament d'acord que els bancs han de ser "dels de tota la vida", còmodes i no de disseny, i disposats de manera que la gent pugui parlar, no pas distribuïts per tota la plaça sense fomentar la trobada de grups.

ALTRES APORTACIONS:

≈ En referència a glorietses, marquesines i escenaris.

- Que la plaça tingui integrada la infraestructura mínima per fer activitats culturals, però que no entorpeixi per l'ús normal i diari de la plaça.
- Col·locar una pèrgola o glorieta per una cobla i ballar sardanes.
- Col·locar marquesines per facilitar la relació de la gent. Fer una zona de repòs i descans.
- No fer espectacles de gran format.

Tot i que els participants acorden que la plaça ha de ser un espai de festa i cultura, quan es parla de les manifestacions culturals que s'hi podrien desenvolupar sorgeixen desacords: sembla que espectacles de petit format són adequats, però no tots, una part des participants descarten els sorollosos i els que agrupin molta gent.

Hi ha acord en què cal que hi hagi la possibilitat de posar algun tipus d'estructura per a espectacles, especialment per a activitats de petit format (cobla, jazz...), però no es veu clar quina estructura ha de ser. No hi ha acord en col·locar-hi una glorieta, ni on col·locar-la. Una altra proposta és instal·lar-hi una plataforma soterrada que mitjançant mecanisme hidràulic s'alci quan calgui, quedant a nivell de terra (com els contenidors soterrats). Tot i que alguns participants la rebutjaren d'entrada per no seguir un cànon clàssic de plaça, en general la plataforma no es veié malament, però es desestimà pel seu cost. També es parlà de col·locar marquesines al voltant de la plaça (estructures de fusta amb vegetació que fa ombra) però no s'arribà a cap acord ja que es veien innecessàries si es col·locaven arbres al voltant.

També cal col·locar-hi de forma permanent les preses de corrent i aigua necessàries (en un lloc discret).

≈ En referència a que sigui una plaça emblemàtica.

- Que la plaça estigui encarada cap a l'església.
- Col·locar-hi un monument que faci referència al vi i al tèxtil.
- Mantenir l'amfiteatre amb una estructura que estigui en consonància amb l'església romànica, és a dir amb pedra antiga. Encara que serveixi

només un parell de dies a l'any, no treu que així es magnificarà el conjunt arquitectònic actual el qual reafirma la pròpia església.

L'última de les aportacions fou discutida pels participants argumentant que si es volgués mantenir l'amfiteatre no caldria haver convocat un procés per redissenar la plaça i que, per tant, quedava clar que l'amfiteatre anava a fora.

≈ **En referència a la vigilància.**

- És necessari que estigui vigilada per tal que es respecti el mobiliari.

≈ **En referència a la connexió de places**

- Connexió amb d'altres espais per fer possible la zona d'aparcament. Connectar les places doctor Guardiet i plaça Catalunya i que els cotxes passin per sota.
- Que el carrer sigui clarament de prioritat de vianants. Que sigui una barrera pel cotxe i no pel vianant. Sense aparcament i urbanísticament integrat amb la plaça.
- Connexió peatonal amb la resta de les places properes, especialment amb la plaça Catalunya.
- Connexió entre la plaça del Doctor Guardiet per mitjà del carrer Xercovies (comercial) amb Salvador Allende.

Les aportacions que proposen modificar el carrer Maximí Forners (fent-lo passar per sota, fent-lo de prioritat invertida) són àmpliament discutides ja que s'argumenta que aquest carrer és una de les artèries principals de Rubí i no es pot ni pensar en aquesta possibilitat. L'última aportació es considera que marxa una mica de la zona on s'estava treballant en el taller.



GRUP D

1. Paviment mixt: zona infantil tova (terra o cautxú) i tota la resta dura, excepte parterres i zones verdes.

- Completament plana, meitat terra i meitat fort.
- Plataforma única.
- Paviment dur amb diferenciació cromàtica amb l'església.
- Combinar zona dura i zona tova. L'espai cultural hauria de ser dur.

Hi ha un cert debat entorn el paviment; el paviment tou agrada més en quant a la sensació que dóna, però es considera poc pràctic per la polseguera i els bassals. Un participant fa l'aportació que el color del sauló és massa similar al de l'església i no la faria lluir. Hi ha acord en què hi ha d'haver un espai ampli de plaça dura on fer-hi les fires o les activitats culturals, i què l'espai infantil hauria de ser tou, no necessàriament de terra, es podria estudiar posar-hi altres materials.

2. Zona de convivència amb zona infantil per seure, amb bancs còmodes, ombra i font d'aigua potable. També un lavabo no gaire visible.

- Bancs que estiguin clavats amb ciment per no fer clots quan plougui.
- Bancs còmodes.
- Bancs (amb ombra) + WC's.
- Bancs còmodes amb ombra.
- Fuente agua potable.
- Que tingui una font, potable, i posin serveis de lavabos.
- Sobretot, uns lavabos o serveis.
- Jocs per la xicalla, com un parc de jocs amb molts jardins amb flor del temps .
- Separar la zona d'infants de l'entrada de l'església.
- Zona infantil (paviment tou) +bancs+zona verda+ parking bicis.
- Juegos para niños y para adultos.
- Els espais poden ser junts, sols apartats els jocs infantils.

S'imagina una zona amb ombra, on juguen els nens prop de la gent gran (és important no separar aquests espais per a crear convivència entre generacions), amb fonts i un lavabo proper. Cal que el disseny dels bancs prioritzi la comoditat.



Tothom veu important poder disposar d'un lavabo, però alguns opinen que és un element lleig i molest per al pas: hauria d'estar soterrat, o potser en un carrer adjacent. En quant a la ubicació de la zona infantil alguns defensen l'actual, davant la rectoria, on van molts infants a catequesis i per on arriben de l'Escardívol i l'escola propera. D'altres, però, destaquen que es troba davant l'entrada de l'església i entorpeix quan hi ha celebracions.

3. Espai per a ubicar-hi terrasses, prop de la zona de convivència.

- Zona de terrasses.
- Terrazas para fomentar las relaciones sociales.

Hi ha acord de seguida en què és important reservar espai per a terrasses de bar. Es destaca que en manquen al centre de Rubí, sobretot diumenge al matí. Cal que aquest espai estigui a prop de la zona de convivència i els jocs infantils, perquè els pares hi puguin seure mentre vigilen els seus fills.

4. Arbres no al centre, sinó als voltants, que facin ombra, no tapin gaire la visibilitat no embrutin (fruits...) i siguin sostenibles. Complementar amb jardineres.

- Arbres de fulla caduca (moreres...).
- Arbres: til·lers i moreres sense fruit.
- Arbres no molt grans, i ben distribuïts.
- Vegetació sostenible.
- Els arbres han de fer la seva funció: ombra.
- Arbres de port gran, per fer ombra.
- Densitat d'arbres baixa.
- Árboles.

Hi ha moltes aportacions entorn el tipus d'arbrat, i després de debatre s'arriba a alguns acords: cal que els arbres estiguin a la zona exterior per permetre un gran espai on celebrar-hi activitats culturals; cal també que no tapin la visió de l'església i que es pugui veure el cel per donar sensació d'obertura; han de ser arbres que no facin fruit o bords, perquè no embrutin el terra; i cal que siguin sostenibles (autòctons, que necessitin poca aigua...). Es proposa completar la vegetació amb jardineres, que permeten flors tot l'any i que es poden moure si hi ha algun acte. Poden servir per delimitar espais i per separar la plaça del carrer Maximí Forners evitant així accidents.

5. Espai central “net” d'elements per poder-hi fer espectacles, on hi ha actualment l'amfiteatre.

- Escenario.
- Espai per posar una tarima per una festa i que estigui obert per posar-hi cadires.
- Que s'hi pugui posar una tarima per fer tota classe d'activitats.
- Espai dur lliure de barreres (escenaris, carpes, fires...)
- Combinar zona dura i zona tova, l'espai cultural hauria de ser dur.
- Separar la zona cultural i d'espectacle de l'entrada de l'església.

Un subgrup proposa de construir-hi un escenari permanent, però la majoria de participants no hi estan d'acord, ja que “la permanència està renyida amb la polivalència”. S'acorda proposar un espai ampli, de terra dur i sense elements (arbres, mobiliari urbà...) que permeti col·locar-hi un escenari o tarima no permanent i també cadires per al públic si cal. En quant a la ubicació, ha de ser un espai central de la plaça. Es valora que l'actual emplaçament de l'amfiteatre és molt adequat, perquè l'església de fons embelleix l'espectacle. Es debat si l'escenari s'hauria de muntar encarat o d'esquenes a l'església, però aviat es veu que, en ser no permanent, això es pot escollir en cada cas.

6. Font ornamental que no condicioni l'accessibilitat ni la sensació d'obertura. Que doni tranquil·litat, que se senti el soroll de l'aigua.

- Font bonica i relaxant (circuit tancat).
- Fuente ornamental.

Hi ha acord en què es vol una font, sobretot per l'efecte relaxant del soroll de l'aigua. Es veu que pot entrar en conflicte amb el concepte d'una plaça oberta i sense barreres, però es considera que es poden trobar solucions. El grup descarta posar-hi sortidors a l'alçada del terra perquè és perillós pels nens i algú podria prendre mal amb els forats al terra. Alguns participants renunciarien a la font si fragmentés molt l'espai i d'altres no. Es destaca que no cal que sigui una font molt gran ni molt central, i hauria d'estar prop de la zona de convivència per crear aquest efecte de tranquil·litat.

ALTRES APORTACIONS:

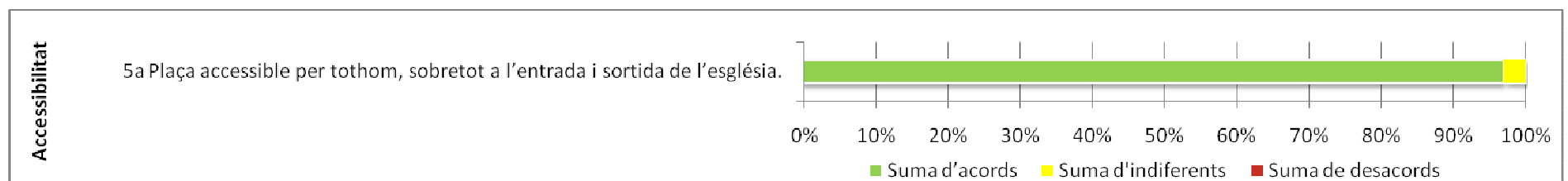
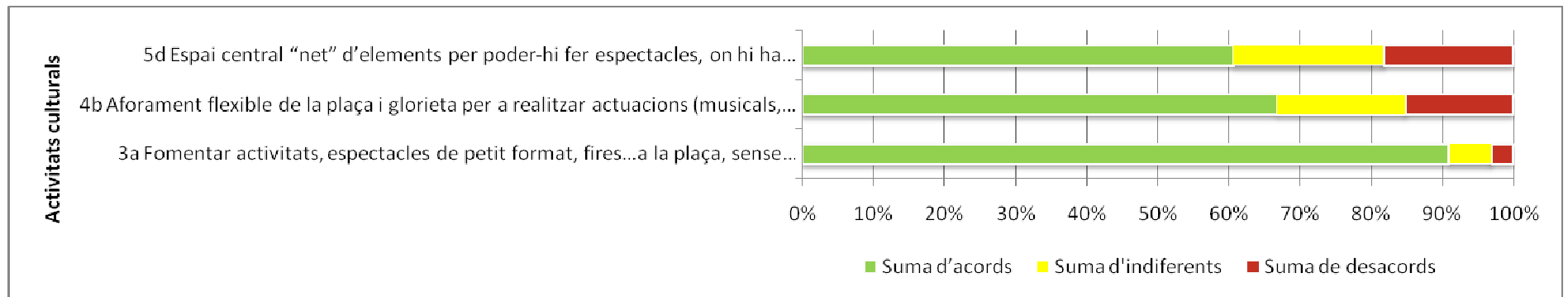
- No es pot eliminar el carrer Maximí Forners per connectar amb plaça Catalunya.
- Si pot ser, amb vigilància i respectar el mobiliari.
- Tenir en compte els accessos d'emergència.
- Que sigui diferent a la resta de places, però embellint i respectant l'església.
- Una plaça sense barreres i molt tranquil·la.
- Plaça viva, punt de trobada per tothom i adequada a l'església.
- Espai per a totes les edats i totes les hores del dia.

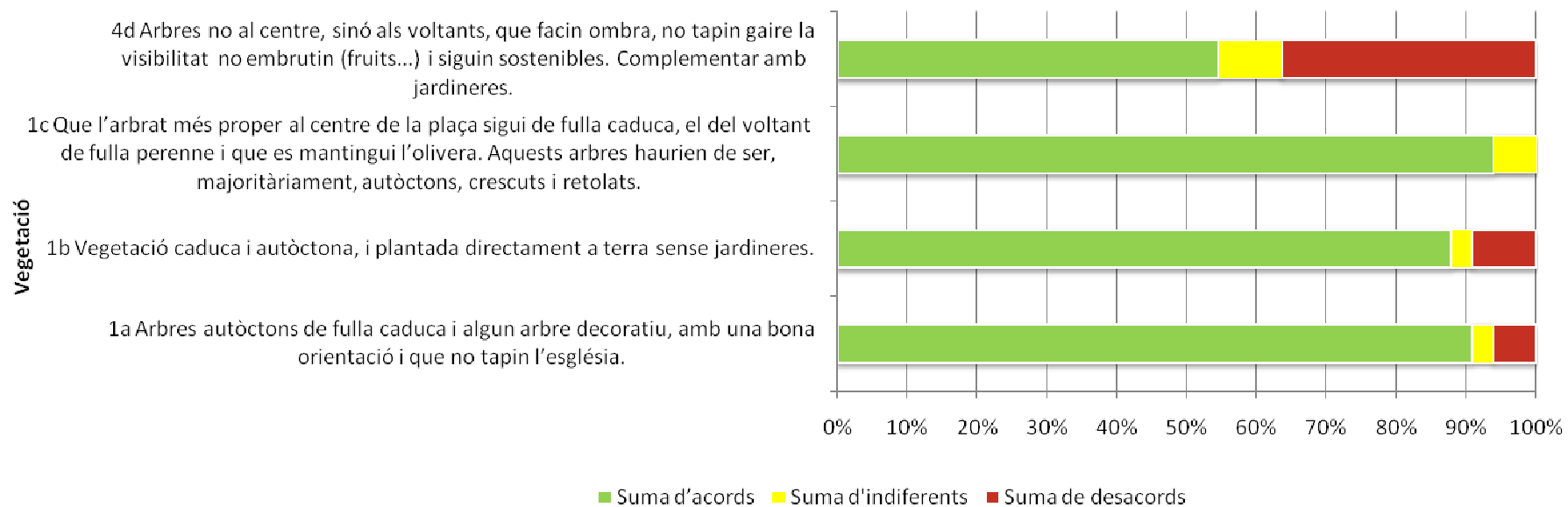
Hi ha diverses aportacions que finalment no acaben configurant cap proposta concreta ni es prioritzen, per diferents motius; en el cas de tenir en compte els accessos d'emergència, es considera que això ja ho preveu la normativa; l'aportació sobre posar vigilància a la plaça no es debat en profunditat; hi ha acord en què no es pot eliminar el carrer Maximí Forners però no es veu que s'hagi de prioritzar; la resta d'aportacions generen ampli acord, però són de caire molt general en relació al model de plaça i no es concreten en cap proposta.

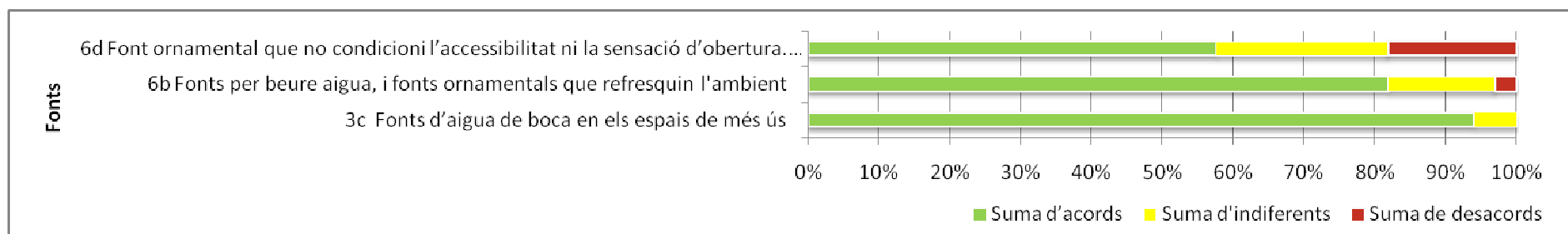
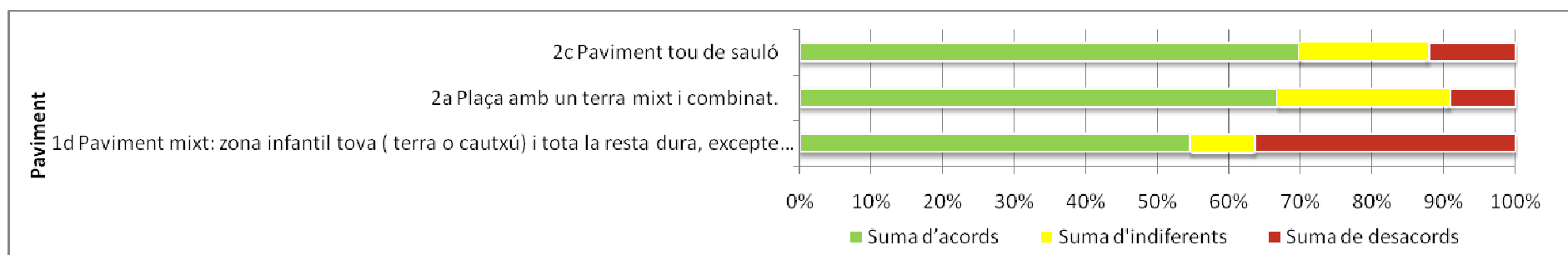
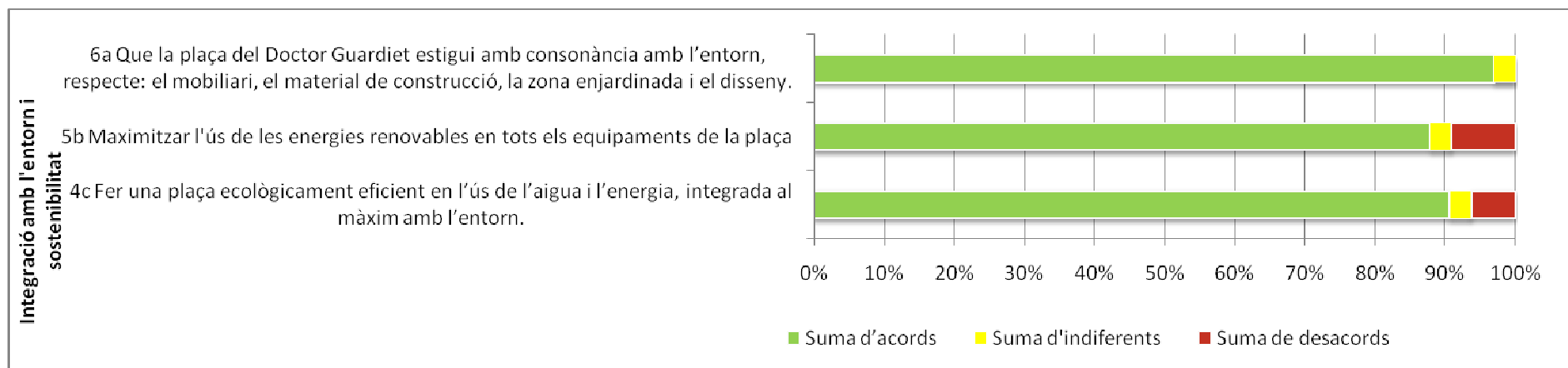


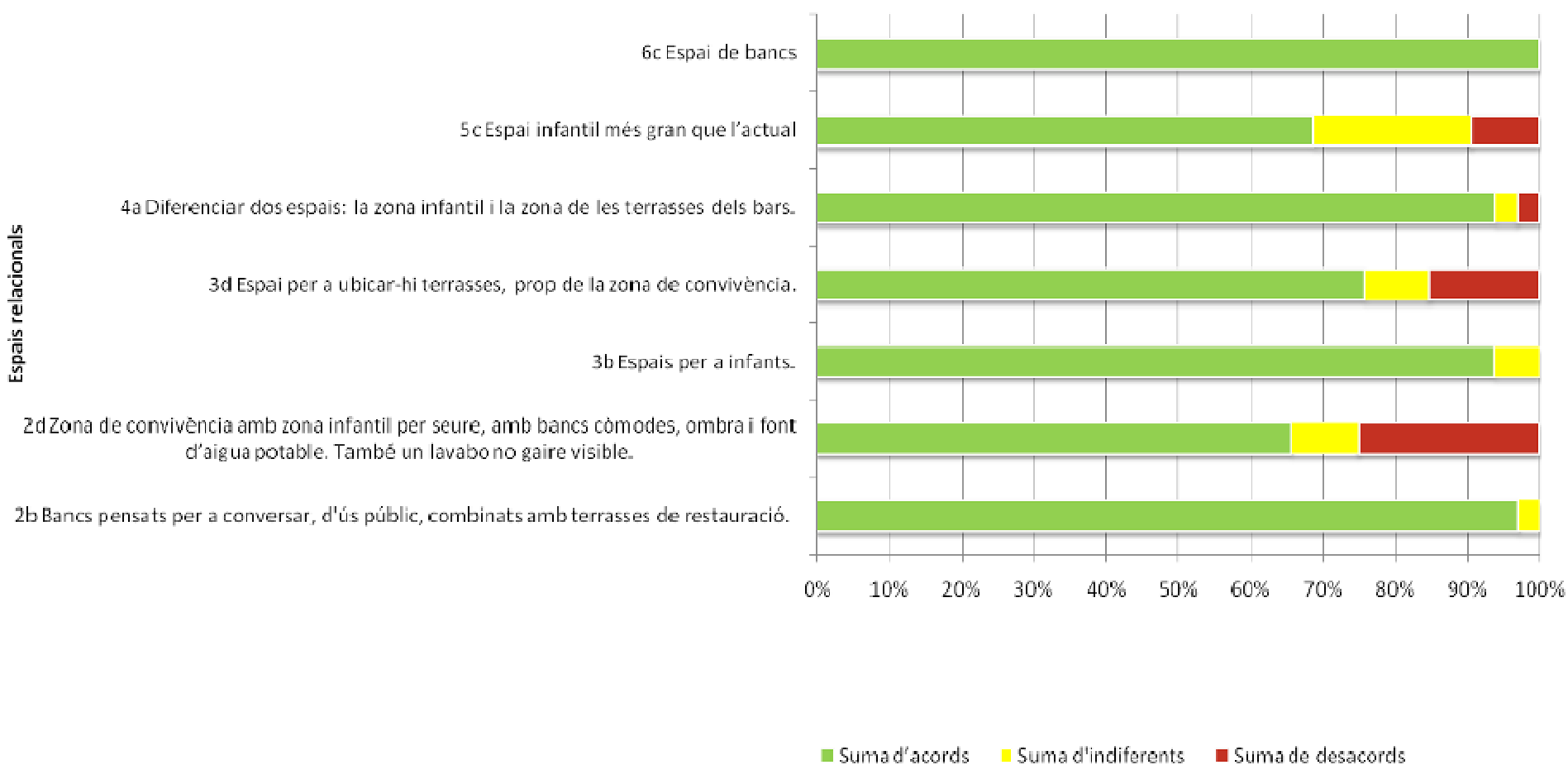
VALORACIÓ DE LES PROPOSTES

Es recullen 39 fulls de votació de propostes. D'aquests, 6 es consideren nuls, perquè han votat en 5 grups, quan només se'n van presentar quatre (el grup D es va dissoldre). Es comptabilitza en tots els casos els vots al propi grup (el coneixem en 19 dels 33 casos vàlids), i en els 4 fulls on no s'ha votat el propi grup, pressuposem acord amb totes les propostes del grup al què corresponen.

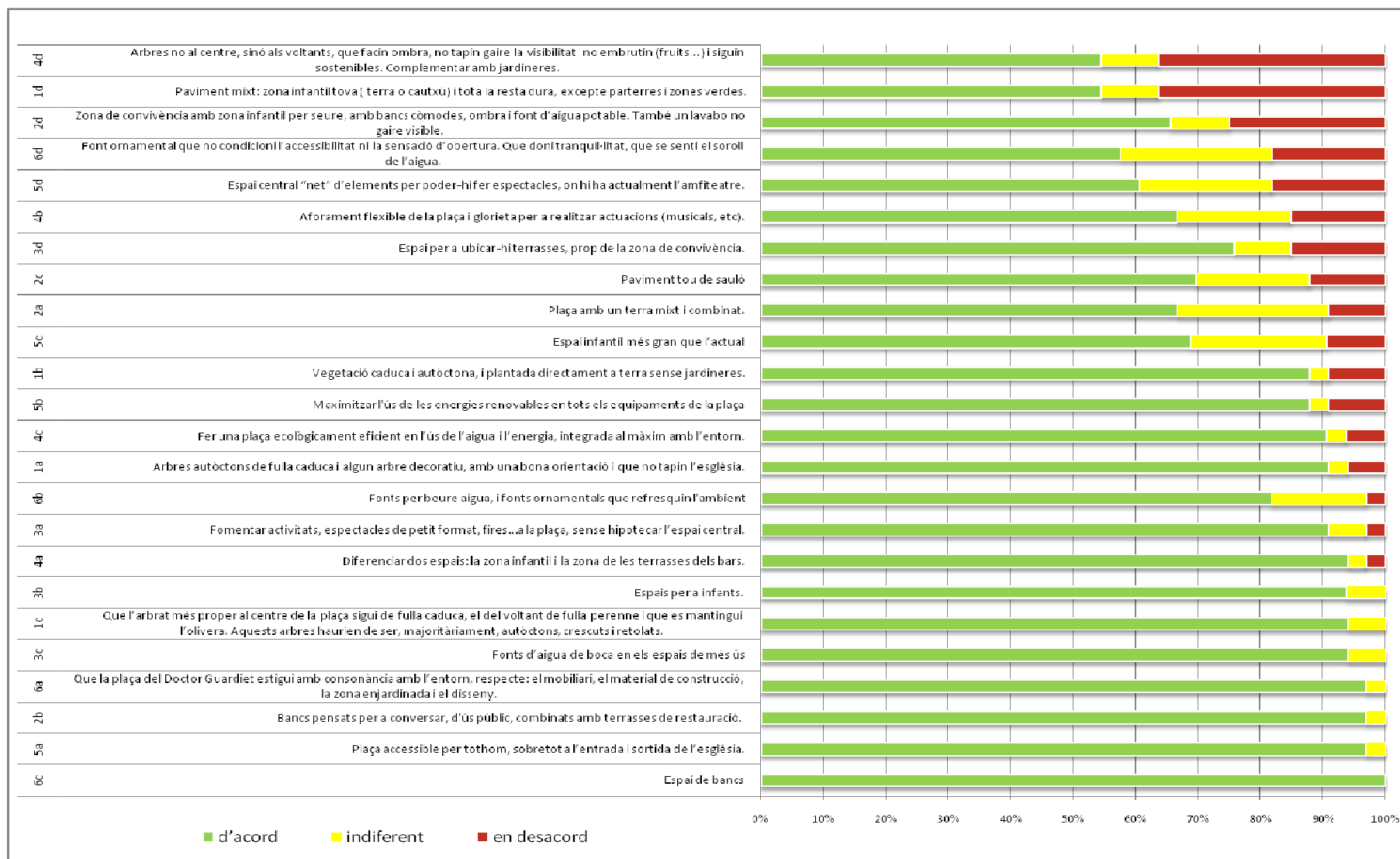








TOTES LES PROPOSTES



AVALUACIÓ DE LA JORNADA

Amb la documentació del taller es va repartir un full d'avaluació, omplert i lliurat pels i les participants, per tal de valorar el desenvolupament de la sessió. A continuació s'enuncien els resultats obtinguts de la mitjana de les valoracions sobre el total dels 44 qüestionaris d'avaluació recollits.

Interès informació prèvia	6,74
Interès grups de treball	7,93
Ritme del taller (1 lent -10 ràpid)	7,07
Oportunitat d'expressió	8,32
Qualificació dels resultats	7,37
Qualificació de l'organització	8,09
Qualificació dels Dinamitzadors	8,23

Les dues darreres preguntes obertes fan referència als aspectes que els participants valoren com a positius i negatius de tota la jornada.

Entre els aspectes positius es destaca la possibilitat de participar, expressar les pròpies opinions, aportar idees i contraposar-les amb d'altres ciutadans. També es valora el fet que sigui un procés de discussió en grups i la bona entesa dins d'aquests, la dinàmica de treball així com la tasca de dinamitzadors/es. Finalment, es destaca com a positiu també la implicació de persones de totes les edats.

Han estat menys les crítiques expressades. Aquestes principalment han fet referència a l'existència de limitacions/condicionants del marc de debat, que es consideren excessives i poc argumentades, manca de temps per al torn de paraules (entre la presentació inicial i el debat en grups), o la necessitat d'informació de la durada dels tallers de participació.

PARTICIPANTS ALS GRUPS DE DEBAT

- Abdu Ba (Associació Senegalesos)
- Àngels Tornero
- Antoni Roca
- Antonio Jiménez Jiménez
- Ascensión Santamaría
- Carles Rius Pedret
- Carmen Gil (Gent Gran de Rubí)
- Dámaris Gancho
- Diego Martínez Cabrera
- Eduardo Bruzon
- Enrique Fernández
- Esperança Castrelo
- Ester de Miguel
- Francesc Gilibets
- Francisco Martínez
- Ginés González Cava
- Harouma Camara (Unión ciudadana de Candiama)
- Isabel Hernández (Consell de la gent gran)
- Isabel Lázaro
- Isidre Rubio
- Jana Font Antolín
- Joan Campderrós i Canas
- Joan Debant Fontanet
- Joan Molina
- Jordi Simó
- José María Escobar
- Jose Segura
- Josep Antoni Serra
- Josep M^a Perez
- Juan Rodríguez Ceba
- Loli González
- M^a Àngels Ruiz

- M^a José Munuera
- Magda Batlle (Associació Sant Galderic)
- Màrius Claveria
- Marta Ribas
- Martín Trejo Rodríguez
- Miguel Montero Pozuelo
- Montserrat Serra Vilamitjana
- Neus Lozano
- Núria Mulé Cardona
- Oscar Estaio
- Pedro Bonías
- Ricardo Forcén (AVV districte 6)
- Rosa Doménech
- Roser Carré
- Roser Raventós
- Teresa Moreno Muray
- Xavi Corbara
- Xavi Molina
- Xavier Montoliu Puig
- Yagouba Diallo (Entitat Coural Cantora)
- Yocelin de Almelda (Associació Cultural Brasil país tropical)